

В ЮБИЛЕЙНОМ ГОДУ

ОБЫЧНО праздники урожая проводятся осенью. Однако, театральные урожаи собирают весной. В этом — особенность театрального искусства. Весной заканчивается сезон, и это наиболее естественное и подходящее время для того, чтобы подвести итоги напряженной творческой деятельности, проведенной коллективом каждого театра за театральный год.

Народ, зрители, для которых и создаются произведения сценического искусства, не принимали широкого участия в подведении итогов сезона. Более того, весной связи театров со зрителями обычно слабели, и последние месяцы сезона бывали для театров отнюдь не праздничным периодом.

Значение праздника «Московская театральная весна» состоит прежде всего в том, что ему придается широкий народный характер. Успех или неуспех праздника будут определять в конечном итоге зрители, их отношение к новым спектаклям, их интерес и доверие к творческим исканиям театров, под-



держка ими новых театральных имен, выдвинутых в течение сезона.

«Московская театральная весна» должна стать праздником и театров, и зрите-

лей. В этом, как мне кажется, главный смысл новой формы подведения итогов театрального сезона.

Торжественность первой «Московской театральной весны» определяется и тем, что она проводится в юбилейном году. Мы будем подводить итоги не только завершающегося сезона, но и всего огромного пути, пройденного нашим театром за 40 лет Советской власти. Ведь каждый новый сезон — это закономерное развитие и упрочение того, что завоевано в предыдущие сезоны.

Нынешний сезон в Москве богат премьерными. Некоторые из них стали большими театральными событиями. Московский Художественный театр выдвинул на праздник два своих новых спектакля: «Беспокойная старость» Л. Рахманова и «Мария Стюарт» Ф. Шиллера. Обе работы имеют для МХАТ принципиальное значение.

«Беспокойная старость» — спектакль о могучей творческой силе революционного Октября. Он говорит о том, как Великая социалистическая революция по-новому определила судьбы людей, никого не оставив в стороне.

«Мария Стюарт» — первая встреча МХАТ с Шиллером. Это спектакль сильных чувств, ярких театральных красок. В нем по-новому раскрылись темперамент, актерские и постановочные возможности искусства МХАТ.

Пожелаем удачи первой «Московской театральной весне». Пусть она станет радостным и традиционным народным праздником советской театральной культуры. Пусть каждая «весна» станет ступенью той лестницы, по которой советский театр будет подниматься к новым вершинам большого, подлинно коммунистического искусства.

А. Солодовников,
директор МХАТ.

Вечерняя Москва
6.V.57.