

Вечерняя Москва, 1967, 9авт.



# ВЫСОКАЯ МИССИЯ РУССКОГО ТЕАТРА

✓ А. СОЛОДОВНИКОВ,  
директор Малого театра

**КАЖДЫЙ**, кто думает о будущем нашего театра, неизменно возвращается к его прошлому. За пятьдесят лет советский театр прошел путь удивительный, неповторимый, обогащающий своим опытом мировой театральный процесс.

Исконные традиции русской сцены приобрели в условиях социализма принципиально новые качества. Прогрессивные, освободительные тенденции русской классической драматургии и театра переросли в коммунистическую идейность, во всеобъемлющий принцип партийности сценического творчества. Постоянное стремление рассказать на сцене правду о жизни народа поднялось на уровень социалистического реализма с его способностью все раскрыть в движении, в перспективе.

Демократизм российского театра, постоянно ограничиваемый в старые времена властью и вкусами правящих классов, получил теперь полный простор: советский театр стал подлинно народным, а его ежегодная аудитория превзошла сто миллионов человек.

Сейчас в Москве проходят Дни союзных республик. Мы считаем вполне естественным, что духовную культуру каждой советской нации представляют прежде всего сценические искусства — опера, драма, балет, ансамбли.

Исторический опыт советского театра имеет неоценимое значение для многих народов мира. И москвичи с гордостью могут сказать, что они не жалели сил, времени, терпения, стоя у колыбели рождавшихся национальных театров, помогая собиранию и отбору талантов, имена которых теперь всесоюзно известны и вписаны в энциклопедию.

Я пишу эти строки не ради отвлеченных воспоминаний и не только по юбилейному поводу. Во-первых, все меньше остается людей, которые выполняли почетную роль первых посланцев столицы в культурные центры братских республик, первых пестователей, педагогов, режиссеров, наставников для молодых национальных театральных кадров. Хочется, чтобы творческая молодежь Москвы не забывала об этой славной традиции, оставляемой ей отцами. Во-вторых, в дни, когда подводятся итоги пятидесятилетнего пути, возникает потребность определить нынешние и завтрашние цели русского театра в большой братской театральной семье.

На наших глазах закладываются основы культуры коммунистического общества. В ее сокровищницу каждая социалистическая нация внесет свою долю, а будущее культуры, в том числе и театральной, связано с процессом взаимообогащения национальных культур, с возрастающей потребностью отдать друг другу свои, особенные ценности и взамен получить то же от братьев-соседей. Естественно, что этот процесс будет сопровождаться преодолением устаревшего, отжившего, борьбой против настойчивых попыток капиталистической пропаганды отравить сознание советских людей ядом индивидуализма, стяжательства, скепсиса и другими болезнями умирающего мира эксплуатации.

Думается, что русскому театру больше чем когда-либо надо подумать о концентрации, ясном понимании своих лучших традиций и дальнейшем обогащении их всем тем, что несет духовная культура коммунизма. Ведь русский советский театр по силе искренности, глубине проникновения в народный характер, душевности, сердечности, способности эмоционально взволновать аудиторию и обогатить ее сознание, по бесстрашию анализа, широте охвата и понимания исторических процессов поистине первый среди равных.

**ПЕРЕД** каждым режиссером и актером возникает сегодня волнующая проблема — что он и его театр внесут в общий поток, выносящий наш театр на просторы коммунистического духовного творчества?

Нам в коллективе Малого театра, старейшего драматического театра Москвы и одного из старейших театров России, хочется свои практиче-

ские задачи связать с этой общей перспективой театрального развития.

Станиславский продолжил дело Щепкина, Ермоловой и других корифеев Малого театра. Его дальнейшее развитие в свою очередь связано с практическим освоением всех эстетических богатств реализма, накопленных в XIX и в советском, XX веке. Малый театр имеет все права и основания синтезировать сейчас лучшие достижения русского сценического реализма. Его слабость в том, что кое-что из своих замечательных традиций он растерял. Его сила — в возможности свободно, творчески, без узости и догматизма восстанавливать свои лучшие принципы, обогащая их духом советской современности, идеями коммунистического строительства.

В репертуаре наша линия, думаю, будет состоять в том, чтобы раскрывать образными средствами большие процессы народной жизни и через классику, и через современную драматурию.

Выпустив в юбилейном году «Оптимистическую трагедию» Вс. Вишневского и «Дипломата» С. Алешина, Малый театр определил как бы главную тональность своего звучания: столкновение нового мира со старым и историческая неизбежность победы нового, пронизанного и одухотворенного силой идей коммунизма.

Эта тональность должна прозвучать мощно, уверенно и в последующих постановках: «Жизнь Джона Рида» Е. Симонова, где выражена мысль об интернациональной солидарности борцов за лучшее будущее, и «Тихий Дон» М. Шолохова, сценический вариант которого разработан Б. Бабочкиным.

Москва редко за последние годы получает интересные, проблемные спектакли о советском крестьянстве. Мы рады, что Ю. Чепурин передал Малому театру право первой постановки своей сердцем выношенной пьесы «Запах земли». Перспективным мне кажется и творческий контакт, установленный театром с горьковским писателем Н. Кочинным. Его пьеса «Царь Фома» — примечательное, полное жизни и глубоко проблемное произведение о судьбах русского крестьянства. В русле широких картин народной жизни идет и последняя часть трилогии Ю. Германа, которую мы думаем ставить, положив в основу инсценировку А. Музиля.

Малому театру передали свои последние пьесы А. Корнейчук и Э. Раннет. Таким путем мы закрепляем давно установившиеся связи с драматургией Украины и Эстонии. Работают над новыми произведениями для театра Н. Евдокимов, А. Софронов, В. Поляков и другие писатели. Достигнута договоренность, что в 1968 году в Малом театре осуществят постановки такие известные режиссеры, как Г. Товстоногов, Джанфранко де Бозио (Италия), Леош Писториус (Чехословакия). Этим мы надеемся помочь укреплению международного прогрессивного театрального содружества.

В наших планах, конечно, не забыта классика. Малый театр отметит 100-летие со дня рождения А. М. Горького (намечается «На дне») и 150-летие со дня рождения И. С. Тургенева (намечается инсценировка «Отцов и детей»). Постоянно думаем о лучших пьесах А. Н. Островского. Думаем о Шиллере и Ибсене и через них — о развитии романтического начала в творчестве Малого театра. Снова мысль возвращается к Андрею Платонову — хочется найти ключ к его неповторимому стилю и образам.

Не беру на себя задачу конкретнее излагать творческие перспективы Малого театра — они будут выработаны коллективно. На первом плане сейчас — подготовка к большому всенародным юбилейным дням.

Главная задача — раскрыть новые возможности старейшего русского театра, добиться возрастающего интереса к нему зрителей, быть на уровне тех огромных проблем, которые выдвигает перед нашим театром второе полувековье жизни в условиях социализма.