

ДВЕ ГРАНИ ДАРОВАНИЯ

Земля, изъезженная, иско-
женная казацкими поколения-
ми, да высокое небо над
нею — вот и вся декорация.
Когда на морщины земли ло-
жатся багровые лучи солнеч-
ного заката, кажется, что вы-
ступают на поверхность капи
крови и пота, которыми
эта земля щедро пропитана.

И вопрос: кто же будет хо-
зяином на этих бескрайних
степях? — выступает как глав-
ный, центральный вопрос
спектакля, как его основная
тема. То ли белый офицер
Половцев с кулаком Остров-
новым снова пригнут к земле
трудолюбивое казачество, то ли
Кондрат Майданников, Ага-
фон Дубов да кузнец Шалый
со своими друзьями почувст-
вуют, наконец, терпкую сла-
дость работы на себя, счастье
общего труда на общей кол-
хозной земле.

Более трех лет живет на
сцене Московского театра
имени Пушкина спектакль
«Поднятая целина», постав-
ленный Борисом Равенских.
Эпическая мощь шолоховско-
го повествования о становле-
нии колхозов на землях до-
нского казачества, внутренний
рост людей, разбухших
мощными социальными сдви-
гами, соловатый народный
юмор, который помогает
М. Шолохову так непосред-
ственно и глубоко передать
жизнелюбие народа, его мо-
ральное здоровье, — все это
выражено в спектакле.

Как богатыри народных бы-
лин, возникают перед нами об-
разы путиловского слесаря и
матроса Семёна Давыдова
(Ю. Горобец), Макара На-
гульнова (А. Кочетков), куз-
неца Шалого (С. Бубнов) и
других героев этой подлинно
исторической битвы за землю,
а вместе с тем и за судьбы
социализма. Б. Равенских на-
шел для воплощения шолохов-
ских героев, их мыслей, их
внутренних движений краски
лаконичные, контрастные, рас-
крывающие в характерах их
суть, их настоящее зерно.
Красота и сила русского че-
ловека, драматизм пережито-
го им определяют особенности
этого спектакля.

Как дирижер многозвучно-
го оркестра, именуемого «те-
атр», постановщик подчиняет
все — литературную инсцени-
ровку, декорации, музыку,
свет, мизансцены, внутреннюю
энергию актерского исполне-
ния — своей главной задаче:
показать героев М. Шолохова
крупно, весомо, монументаль-
но. Может быть, только образ
деда Щукаря, которого очень
убедительно и органично игра-
ет Н. Прокопович, занял неза-
служенно большое место в
сцене открытого партийного
собрания, что несколько сни-
жает ее идейную силу. Да еще
Лешка в исполнении Н. Ма-

рушиной упрощена, раскрыта
только с одной стороны. А об-
раз Лешки сложнее, и звучат
в нем ноты и драматические,
ноты этакого казачьего Дон-
Жуана в юбке, ищущего и не
находящего большого смысла
своей жизни, своей судьбы.

Но спектакль живет благода-
ря своей яркости, силе обоб-
щения, сказавшейся в глав-
ных, положительных образах.
И это — большая удача поста-
новщика и коллектива Театра
им. Пушкина.

В «Поднятой целине», как
мне кажется, очень рельефно
раскрылись особенности ре-
жиссерского дарования Б. Ра-
венских. Сейчас, когда с по-
мощью русского театра, ока-
занной в 30—40-х годах, мо-
лодые сравнительно театры
многих братских республик
окрепли, расцвели, ярко вы-
ступают, соединяя свое на-
ционально-традиционное с ду-
хом современности, пришло
время творчески определить: в
чем же особенности современ-
ного русского национального
театра, как трансформируют-
ся и развиваются в условиях
строительства коммунистиче-
ского общества его прогрес-
сивные демократические и
реалистические традиции.

Ведь наш театр ищет сей-
час свое место среди других
искусств, завоевавших широ-
кое общественное признание.
И в этих поисках он находит
и утверждает новые качества,
которые откроют ему пути в
будущее. Сейчас, как и рань-
ше, наш театр может и дол-
жен стать примером творче-
ских исканий для многих дру-
гих.

Значение творчества Б. Ра-
венских состоит, возможно, в
том, что он широко и звучно
говорит в своих спектаклях
как раз о возможностях и ве-
личии русского театра. И как
раз того театра, который стал
советским театром и помог
рождению и развитию многих
других национальных совет-
ских театров.

Характерен в этом отноше-
нии путь, пройденный Б. Ра-
венских от постановки «Вла-
сти тьмы» на сцене Малого
театра (1956 г.) до создания
«Поднятой целины». И в пер-
вом и во втором спектаклях —
жизнь людей земли, крестьян-
ства. И тогда и теперь — по-
иски крестьянством лучшей
жизни, своей настоящей доли.
«Власть тьмы» раскрыта
Б. Равенских как власть соб-
ственности, как жажда богат-
ства, калечащая и принижаю-
щая людей.

«Поднятая целина» — это
спектакль, который говорит
об освобождении человека из
плена собственности. И это
путь к его всестороннему ос-
вобождению — нравственно-
му, идейному, экономическо-
му. Это подлинный путь в

царство свободы, где крестья-
нин становится хозяином и
земли, и будущего, и своей
личности. Две постановки, на-
иболее выпукло характеризую-
щие режиссерское и режис-
серско-педагогическое мастер-
ство Б. Равенских, помимо
всего прочего, как бы обозна-
чают огромный исторический
путь, пройденный русским
крестьянством за первые
15—20 лет Советской власти.

Масштабность, глубина
обобщений — черта режиссе-
рского таланта Б. Равенских.
Его любовь к русскому чело-
веку, вера в его стремление к
правде, в его исторически сло-
жившиеся нравственные осно-
вы, умение показать, как эти
нравственные основы получа-
ют новую силу и почву в но-
вых социальных условиях, —
вторая черта. В спектаклях
Б. Равенских всегда много му-
зыки, песен. Они не только
помогают накалу эмоциональ-
ного напряжения. Они созда-
ют широкий эпический и на-
циональный фон действия.
Песня помогает найти светлое
даже в темной душе, скручен-
ной в три погибели засален-
ным рублем («Власть тьмы»).
И песня оттеняет монумент-
ально-героический смысл то-
го, что делают герои «Подня-
той целины». Оптимизм, жиз-
нелюбие делают талант Б. Ра-
венских органически совре-
менным.

Мастерство Б. Равенских
заключается и в умении посе-
ять в актерском даровании са-
мое зерно образа и затем на-
стойчиво, неутомимо растить,
укреплять появившийся рос-
ток. Спектакль «Власть тьмы»
живет 11 лет и не поблек, не
угас, пользуется зрительским
признанием.

Б. Равенских впитывал в се-
бя науку режиссуры от круп-
нейших советских мастеров
театра. Он сумел от каждого
взять то, что ему нужно, и
пойти своим путем. И поэто-
му стал видным советским ре-
жиссером, руководителем од-
ного из столичных театров.
Семнадцать лет активной ре-
жиссерской деятельности
Б. Равенских — это путь не-
престанных поисков в драме,
комедии, в патетико-агитаци-
онной пьесе («День рожде-
ния Терезы» Г. Мдивани).
Поиски привели на сцену дра-
му Л. Толстого и Л. Андре-
ева («Дни нашей жизни»),
эпопею М. Шолохова и мно-
гое другое, что создано и жи-
вет.

Выдвижение на Государст-
венную премию СССР — это
признание плодотворности то-
го творческого пути, по кото-
рому идет Б. Равенских. Та-
лант национальный, талант
современный — вот две основ-
ные грани его дарования.

А. СОЛОДОВНИКОВ.

Ноябрь, 1967, 20 см.