

● ИЗДАНО
«МОСКОВСКИМ
РАБОЧИМ»

НА ЕДИНЬЕ С ТЕАТРОМ

О ЮБИЛЕЯХ принято говорить только хорошее. И легко сыскать слова одобрения, повествуя о семидесятилетнем пути Московского Художественного театра, о его вкладе в сокровищницу нашей культуры. Книга А. В. Солодовникова «Три часа радости» («Московский рабочий», 1968 г., редактор — Л. Крекшина) подчинена иному принципу: это спокойное и объективное исследование, отдающее дань высоким традициям театра, его славному прошлому, его последним по времени достижениям, но не стремящееся обойти молчанием те трудности, которые испытывает коллектив, чей путь не усыпан одними розами.

Для автора книги семидесятилетие Художественного театра — это тот рубеж, на котором удобно подвести итоги, рассмотреть в рабочем порядке ближайшие перспективы, подумать о том, что брать с собой в дорогу из накопившегося творческого багажа. Интонация книги выдает искреннюю заинтересованность автора в судьбе театра, директором которого А. В. Солодовников был в течение восьми лет и с которым до сей поры не утратил внутренней связи. Он написал эту книгу «от себя», очень лично, пристрасно изучая вопрос и отвечая за каждое слово, им написанное.

Самый облик «Трех часов радости» не совпадает с понятием о юбилейном издании. Эта небольшая, скромная книжечка вся уместается на ладони. Но она оказалась удивительно емкой по количеству сведений о театре, которые автор успевает сообщить читателю.

В «Трех часах радости» рассказано решительно обо всем. И о том, как возник этот великолепный театр, начиная с памятной встречи К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко в номере гостиницы «Славянский базар», и до той минуты, когда впервые раздвинулся занавес спектакля «Царь Федор Иоаннович» и один из героев произнес вещь фразу: «На это дело крепко надеюсь я». И о демократической природе искусства молодого МХАТа, уже тогда стремившегося служить неимущим классам. И о духовной общности театра с Чеховым, Горьким, Толстым, с лучшими писателями тех лет. И о «системе Станиславского» как страже творческого вдохновения актера, как способе вжиться в сценический образ. И о замечательной труппе МХАТа, представленной ныне тремя поколениями. И о творческом возмужании театра начиная с октября 1917-го, когда его искусство получило новые могучие импульсы. И о мировом авторитете МХАТа, его влиянии на всю прогрессивную сценическую культуру. И о многостороннем вторжении «мхатовского» в практику советского театра.

Книга А. В. Солодовникова успешно доказывает, что нет таких тем, которые нельзя было бы изложить популярно. Автор обращается к многомиллионным друзьям Художественного театра — зрителям наших дней. Он не только знакомит их с историей и практикой этого творческого организма, но как бы приближает к кулисам, к той части театрального здания, куда в обычное время посторонним вход воспрещен. Он совершает вместе с ними экскурсию по разветвленному закулискому хозяйству МХАТа, рассказывает, из чего складывается повседневный труд театра, как создается спектакль. Прочтя книгу Солодовникова, читатель, до сей поры далекий от искусства театра, будет лучше представлять себе его природу, его тончайшую технику, тот строительный материал, из которого это искусство творится.

Для читателей-москвичей книга имеет дополнительную прелесть. Все, о чем идет в ней речь, они воспринимают еще и «топографически», совершают путешествие по МХАТу не только во времени, но и в пространстве. Вместе с автором они осматривают Дом-музей Станиславского, расположенный на улице его имени, посещают квартиру Немировича-Данченко, новым взглядом окидывают скромное серо-зеленое здание в проезде Художественного театра, проходят анфиладой его знаменитых фойе, наконец, с особым чувством вступают в зрительный зал, украшенный занавесом с летящей чайкой.

Книга называется «Три часа радости». Речь идет о той радости, которую несут зрителям лучшие спектакли МХАТа. Для того чтобы прочесть книгу Солодовникова, требуется немногим больше времени. Это три часа разговора с умным, знающим, интеллигентным собеседником, разговора, после которого остается в душе чувство уважения к искусству театра.

З. ВЛАДИМИРОВА.

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА
г. Москва

9 АПР 1968