

# В ЗАЩИТУ ИСКУССТВА

Книжная полка художественного критика пополнилась ценным и важным изданием. Вышла в свет антология «В защиту искусства»\*. Составитель ее Л. Рейнгардт, научный сотрудник Института теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР, включила в книгу высказывания соратников и последователей К. Маркса и Ф. Энгельса по вопросам литературы и искусства. Приведенные в книге работы посвящены определенной проблеме, а именно — анализу и критике тех явлений и тенденций буржуазной культуры, которые особенно явственно определились на рубеже XIX и XX веков и знаменовали собой отражение в сфере искусства общей деградации буржуазных общественных отношений.

Основная ценность книги в том, что она наглядно раскрывает исторически сложившуюся методологию марксистско-ленинского подхода к изучению, анализу и оценке явлений искусства. Убедительно, с покоряющей, блестящей остроумием доказательностью крупнейшие представители и основоположники марксистско-ленинской эстетики показывали историческую обусловленность и социальный смысл натурализма, декадентства, различных течений модернизма. Они развенчивали крикливых «новаторов» и «левых» ниспровергателей реализма, вскрывали мелкобуржуазную сущность всевозможных «манифестов» и «бунтов», их неспособность, оставаясь в рамках буржуазной идеологии, открыть для литературы и искусства подлинную перспективу позитивного развития.

Подобная перспектива может быть разработана только на основе понимания исторической миссии пролетариата как могильщика буржуазии и создателя социалистических общественных отношений. П. Лафарг, В. Либкнехт и К. Либк-

\* В защиту искусства. Классическая марксистская традиция критики натурализма, декадентства и модернизма. «Искусство», 1979.

нехт, К. Цеткин, Р. Люксембург, Ф. Меринг, чьи труды включены в антологию, последовательно анализировали классовый характер явлений искусства и развивали историко-материалистический метод их исследования. Конечно, это требовало от них высокой культуры, громадной эрудиции, глубины мировоззрения. Все это позволяло им давать отточенно ясные оценки, закладывать прочный фундамент классической марксистской эстетики. Уже первые критики-марксисты считали, что и художнику необходимо владеть арсеналом передовой философии, пониманием принципов материалистической диалектики. Они подчеркивали теснейшую связь мировоззрения и творчества, связь, которая в наше время имеет особенное значение.

В. И. Ленин, говоря о целом и широком мировоззрении писателя, художника, выдвинул принцип партийности литературы и искусства. В антологию включена программная работа В. И. Ленина «Партийная организация и партийная литература». Отрывки из книги В. И. Ленина «Материализм и эмпириокритицизм» дают представление о теории отражения как философской основе научного и эстетического освоения мира. Ценность этих отрывков в том, что они побуждают вновь вернуться к целостному и глубокому изучению замечательного труда, приобщиться к первоисточкам материалистической эстетики. А значит — получить надежный компас для верного понимания курса и смысла современных буржуазных авангардистских течений и «открытий».

Весьма образную характеристику символизма — одного из таких течений — дает Г. В. Плеханов, из трудов которого приведены обширные выдержки. Первый марксист России оценивает стремление к символизму как признак неспособности проникнуть в смысл общественного развития.

В антологию включено много воспоминаний современников В. И. Ленина, документов, пар-

тийных решений. Все они, вместе взятые, воссоздают картину первых лет Советской власти, когда «волшебные слова» о будущем стали повседневным делом строительства этого будущего, в том числе и в сфере искусства. Материалы антологии помогают глубже понять позицию В. И. Ленина, решительно боровшегося с попытками Пролеткульта «отсечь» культуру нового, социалистического общества от тех нравственных и эстетических богатств, традиций, свершений, которые достались пролетариату в наследство от прежних эпох.

Соратники В. И. Ленина и прежде всего Н. К. Крупская раскрывают ленинское понимание путей построения социалистической культуры, основой которой должны стать политическая сознательность масс, их высокая образованность, рост духовных потребностей. Много интересного содержится в статьях и выступлениях В. В. Воровского, М. С. Ольминского, А. В. Луначарского. В них развенчиваются теории «чистого искусства», дается меткий и точный анализ предреволюционных декадентских течений в России, а также мелкобуржуазной сущности «леваческого» анархизма в искусстве, пытавшегося предстать в общественном мнении в качестве «последнего слова» революционности.

Продуманный и тщательный отбор материалов обеспечил появление ценной и сегодня особенно нужной книги.

В заключение хочется сказать о чисто эстетическом наслаждении, которое получаешь, читая работы, полные глубоких мыслей, изящные и тонкие по стилю, неотразимые по силе логики. Художественная критика предстает перед нами как один из видов искусства, где мысль и форма ее выражения находятся в нерасторжимом, а потому гармоническом единстве. Антология — отличный для всех нас образец и в этом смысле.

**А. СОЛОДОВНИКОВ,**  
заслуженный деятель искусств РСФСР.

*Сов. Крестовича, 1979, зона 5.*