«КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ»
март 1984 года
№ 11 (929)

Творчество народной артистки СССР О. В. Лепешинской — это блестящие страницы не только в истории Большого театра, но и исполнительского искусства всей советской хореографии.

В книге «Ольга Лепешинская» (серия «Солисты балета» издательства «Искусство». — М., 1983) рассказывается об известной балерине, педагоге, общественном деятеле. Автор книги — Александр Солодовников, видный театральный деятель, несколько лет работавший директором Большого театра.

Александр СОЛОДОВНИКОВ РОДНИК ИСКУССТВА

В начале 30-х годов в коридорах Госплана можно было видеть двух оживленно беседующих путейцев. В. В. Лепешинский с тревогой рассказывал о дочери, решившей отдать жизнь такому легкомысленному делу, как балет. Его собеседник академик В. Н. Образцов отвечал, что и у него дома не лучше: сын Сергей выступает на эстраде с куклами, при этом еще и поет, и собирается даже создавать целый кукольный театр.

Судьба подарила обоим обеспокоенным отцам счастье увидеть и понять, каким важным и интересным делом занялись их «легкомысленные» дети, как много нового внесли в искусство их «творческие причуды».

Так или иначе, уже на пороге отрочества Ольга Лепешинская поняла глубинный смысл пушкинской строки «Духовной жаждою томим...» Чем больше она узнавала, тем больше хотелось знать. Ее «духовная жажда» была подобна снежному кому, катившемуся с горы: увеличиваясь в объеме, он захватывал все больше новой «пищи» на все более широком пространстве.

***

Бывают в Большом театре спектакли, выходящие за рамки обычной праздничной приподнятости. Таким был спектакль 28 января 1977 года. В этот вечер давали балет «Дон Кихот» в честь шестидесятилетия Ольги Васильевны Лепешинской.

Блистательно, с безупречным совершенством линий, поз, прыжков, вариаций танцевал В. Васильев. Изящная, воздушная, наполненная энергией молодости, появлялась на сцене Китри — Е. Максимова. А увлеченный, возбужденный больше обычного зрительный зал делил внимание между сценой и ложей над самым оркестром, где сидела виновница торжества.

«Дон Кихот» был избран для праздничного спектакля не случайно. Среди многих балетных партий, исполненных Лепешинской, Китри — одна из самых любимых. В образе юной испанки, настойчиво добивающейся права любить и жить по законам своего сердца, балерина отстаивала то, что стало естественной нормой жизни наших современниц.

Премьера первой постановки «Дон Кихота» с О. В. Лепешинской и А. М. Мессерером в главных ролях состоялась в феврале 1940 года.

Ольга Лепешинская и Асаф Мессерер составляли удивительно гармоничную пару. Оба владели не только совершенной выразительностью танца, в котором передавались все оттенки любви, ревности, воли к преодолению препятствий, радость встречи, торжество победы, — оба обладали тонким комедийным даром.

Ольга Лепешинская в балете «Тщетная предосторожность».