

ПЕСНЯ В СТРОЮ

Газетные строчки ползли перед глазами. Привычным движением он снял очки, протер их носовым платком и снова надел. Нет, должно быть, это просто от волнения. Встал, прошелся от стола к окну. Осенний дождь размеренно и неторопливо штриховал стекла. Вернулся. Вновь склонился над страницей «Комсомольской правды». И снова прочитал: «Как знамя несут брестские школьники песню 160-й дивизии:

Мы помним и Припять, и Дон, и Десну,
Огнем похвавшие дали.
Там, градом свинцовым врага захлестнув,
Мы смело форты штурмовали.
Кровь неотмытая нас на бой зовет,
Вперед, Краснознаменная Брестская, вперед!

Песня имеет свою историю. Написал ее неизвестный солдат, и пела ее вся дивизия, с маршем вступая в сражения. Мальчишки из Бреста решили вернуть песню народу-победителю... И поют теперь фронтовые куплеты те, кто идет дорогой героев...

Да, это она, его песня. Та самая, которую он написал в грозном 1943 году. Та самая, которая стала тогда боевым маршем 160-й Брестской Краснознаменной дивизии.

Так ивановский композитор, заслуженный деятель искусств РСФСР Борис Александрович Солодовников недавно вновь встретился со своей песней. Встретился на страницах «Комсомольской правды». И сразу отчетливо и ярко всплыли в памяти далекие, летящие с кинематографической скоростью годы. Да, в его жизни они всегда были рядом, шли бок о бок — песня и Революция...

...Матово поблескивают рельсы. Ветер. Низкое небо. Кажется, что обрывки туч зацепились за штыки красногвардейцев. Товарный состав с распластанным красным полотнищем: «Даешь мировую революцию!» Второй состав, третий... С одним из таких составов молодой счетовод станции Грязи бывшей Тамбовской губернии Борис Солодовников, бросив свою службу, уехал на Южный фронт добровольцем, уехал защищать молодую Советскую республику.

Его сразу полюбили бойцы. Уж очень веселым парнем оказался бывший железнодорожный счетовод. Частушки да прибаутки — так и сыплет, да и музыкант на все руки — и на балалайке, и на гармошке, и на гитаре играет. Бойцы были тяжелые. Но выпадали минуты затишья, и тянулись бойцы к Борису: — Ну-ка сыграй, браток...

Подшел раз командир. Посмеялся в прокуренные усы, слушая залихватские красноармейские частушки, а потом вызвал к себе Бориса.

— Вот что, Солодовников, контру рубать у нас специалистов немало, а вот по части музыки, прямо тебе скажу, не того... А ведь добрая песня красному бойцу очень даже нужна. Потому боевое, революционное задание тебе даю...

Так стал Борис Солодовников руководителем красноармейской художественной самодеятельности.

Осенью 1923 года после демобилизации из армии Б. Солодовников приехал в Иваново. Поступил в музыкальный техникум. Через пять лет окончил его, и началась кипучая, многогранная жизнь, которая целиком захватила молодого музыканта. Люди жадно тянулись к культуре. В городе в это время создаются любительский симфонический оркестр, рабочая опера, открывается детская музыкальная школа, при фабричных клубах появляется масса хоровых кружков и коллективов. Многими из них берется руководить Борис Александрович Солодовников. Кроме того, он много времени отдает музыкально-педагогической деятельности — ведет уроки пения в школах, а затем начинает преподавать в музыкальном училище. Вскоре Борис Солодовников проявил себя и как композитор. Одно из первых его произведений — марш «Красный ткач» — было очень популярно в то время в текстильном крае...

А потом — война. В июне 1941 года Б. Солодовников снова надел серую солдатскую шинель. Снова годы суровых испытаний. Сначала Юго-Западный фронт, затем — 2-й Белорусский. Он воюет в составе 160-й Брестской Краснознаменной дивизии. Охваченные дымным заревом города Брест, Торунь, Ковель, Гданьск, Штеттин, Росток, Лагге...

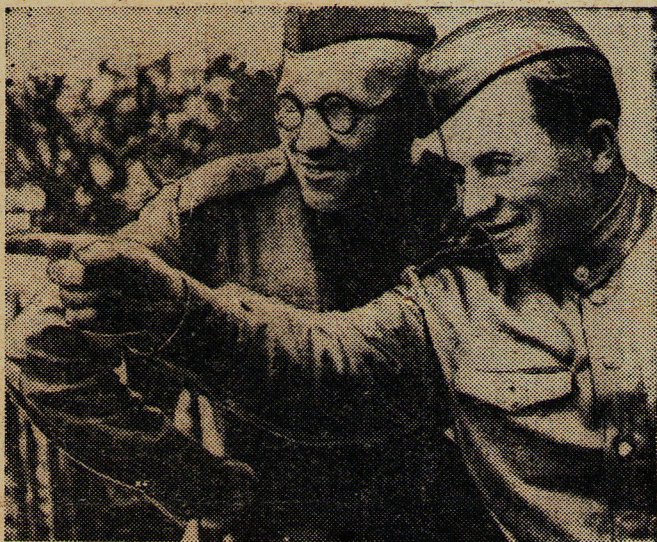
Однажды в перерыве между боями к Б. А. Солодовникову подошел командир — капитан Цомая. От недавней контузии у него подергивалась щека. Говорил он быстро, со свойственным ему грузинским темпераментом:

— Ах, нехорошо получается, боец Солодовников... Фашистов хорошо громим, а до сих пор своей песни не имеем. Такой песни, чтобы в бой всю дивизию вела.

И уже мягче добавил:

— Понимаешь, кацо? Очень нужна такая песня...

Всю ночь Борис Александрович вместе с солдатом Сергеем Алушковым, который писал стихи, провел у копилки в полуразбитом блиндаже. Утром песня о родной дивизии была готова. Капитан Цомая, прослушав ее, молча пожал обоим руки. В этот же день марш 160-й Брестской дивизии пели бойцы.



Это было боевое содружество. Композитор Б. А. Солодовников (слева) и поэт Сергей Алушков — бойцы 160-й Брестской Краснознаменной дивизии. (Снимок сделан в 1943 году).

Потом появились новые солдатские песни, написанные Б. А. Солодовниковым, — «Русский стяг», «Вещевой мешок», «Победа», «Незримая рота», «Ой вы, серые гуси». Сначала их запели в родной дивизии, потом — в других воинских соединениях. Эти песни помогали громить врага.

После войны Б. А. Солодовников возвращается в Иваново. И снова с головой уходит в неутомимую деятельность по пропаганде песни. Он работает преподавателем музыкального училища, детской музыкальной школы № 1 и одновременно руководит целым рядом самодеятельных хоровых коллективов. Народным хором фабрики им. Дзержинского Б. А. Солодовников руководит вот уже 20 лет. Он плодотворно продолжает работать и как композитор. Одна за другой появляются его песни, написанные на стихи местных поэтов: «Солнечные плясы» (Я. Белинский), «Ивановские ситцы» (И. Норкин), «Дзержичка родная», «Песня текстильщиков», «Приезжайте к нам в Иваново» (Н. Михеев) и многие другие, которые прочно вошли в репертуар многих самодеятельных коллективов. За большую творческую и общественную деятельность Б. А. Солодовникову в 1960 году было присвоено звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

Скоро общественность города будет отмечать семидесятилетний юбилей композитора и музыканта-энтузиаста. Кстати, слово «энтузиаст» наиболее точно характеризует Б. А. Солодовникова. Вероятно, у всех, кто знает его, обязательно возникает такое чувство, что время над Борисом Александровичем не властно. Идут годы, а он по-прежнему остается неутомимым пропагандистом хорового пения. Несмотря на то, что Б. А. Солодовников уже перешагнул «пенсионный рубеж», он полон сил и энергии; ведет большую общественную работу как председатель правления хорового общества Ивановской области, преподает в детской музыкальной школе, руководит самодеятельными коллективами, часто встречается с молодежью. А вечерами на нотные листы снова ложатся мелодии новых песен, которые завтра будут звучать в фабричных и заводских клубах. Большая жизнь продолжается. Песня остается в строю.

Г. СЕРЕБРЯКОВ.