

ПЕСНЕ ПРЕДАННЫЙ НАВЕК



Я разыскивал его повсюду. Звонил на квартиру — отвечали: «Борис Александрович в музыкальной школе...»
Шел по указанному адресу: «К сожалению, он уже закончил занятия и, видимо, сейчас в хоровом обществе...»
Отправлялся по следам юбиляра дальше и снова не заставал. «Пожалуй, вы найдете его на фабрике имени Дзержинского», — говорили мне.
Снова садился в троллейбус и ехал на фабрику. Думаете — досадовал? Ничего подобного! Радостно было от сознания, что мой добрый старый знакомец такой неутомимый, такой жадный до работы человек.
Конечно, встреча состоялась. Борис Александрович Солодовников то рассказывал о прошлом, то пересаживался в ролю и наигрывал свои композиции, то доставал пачки пожелтевших фотографий...
Да, большой, интересной, богатой жизнью живет этот неутомимый энтузиаст хоровой песни, заслуженный деятель искусства республики. Сегодня общественность областного центра отмечает 70-летие со дня его рождения и 50-летие творческой деятельности.

Начало пути

Шла гражданская война. Под ударами Красной Армии откатывались на Южном фронте полчища белогвардейцев. Освобожден Новочеркасск.

Командование Первого ударного стрелкового полка решило отметить победу концертом. Красноармейцы и рабочие до отказа заполнили просторное помещение старой казармы. По знаку молодого дирижера в выдавшей виды гимнастерке хор красноармейцев грянул «Интернационал».

— Это есть наш последний и решительный бой, — дружно, в едином порыве подхватили все. Молодой дирижер повернулся лицом к залу, глаза его счастливо блеснули.

Вот с этой минуты и решил Борис Солодовников посвятить свою жизнь песне. Здесь, в полку, и началась его творческая биография. Написанный им для духового оркестра марш исполнялся и в походной колонне, и в дни праздничных торжеств.

О чем напомнила программа

«Иваново-Вознесенский железнодорожный театр. Программа

концерта, устраиваемого силами музыкально-хоровой секции фабрики «Рабочий край» в субботу, 31 января 1925 года.

Марш рабкраевцев «Красный ткач», муз. Б. Солодовникова. Исполняет великорусский оркестр под управлением автора.

На смерть Ленина. Исполняет хор под управлением Б. Солодовникова...

Уже третий год живет в Иваново бывший красноармеец. Узнав, что здесь имеется музыкальный техникум, он после демобилизации сразу же отправился в город текстильщиков. Учился сам искусству хороведения, создавал на фабриках хоры и оркестры народных инструментов, работал учителем пения в школах. «Это просто замечательно, — писал он родным, — что Иваново оказалось городом талантов! Петь любят буквально все!»

Борис Александрович отдает всего себя художественной самодеятельности, неустанно пропагандирует в массах музыкально-хоровую культуру. Сотни музыкальных новинок пришли в народ благодаря Солодовникову. Его имя хорошо знают текстильщики и железнодорожники, машиностроители и служащие многих учреждений, где в разные годы он руководил созданными им хоровыми коллективами и оркестрами.

Закончив в 1928 году музыкальный техникум (как тогда называлось нынешнее училище), Борис Александрович становится в нем преподавателем. Но разве мог он оставить свои любимые детища при рабочих клубах! И по-прежнему звучало со сцены:

— Исполняет хор под управлением Солодовникова...

Идет война народная

Враг вероломно напал на нашу Родину. Началась Великая Отечественная война.

«Когда гремят пушки, музы безмолвствуют», — говорит французская пословица. Но буквально после первых же дней войны я получил за подписью Б. Солодовникова короткую открытку: «Очередная репетиция оркестра состоится в среду». Музы тоже были приняты на вооружение.

В клуб фабрики им. рабочего Федора Зиповьева из оркестрантов не пришли только те, кто был призван в армию. В неизменной своей тюрбейке Борис Александрович встал за дирижерский пульт...

Вскоре начались выступления в воинских частях и госпиталях. Мы видели, как радостно встречали нас и убедились, говоря словами популярной в годы войны песни, в том, что «после боя сердце просит музыки вдвойне».

Через несколько месяцев Борис Александрович распростился с нами — он уезжал в Действующую Армию. Долгий фронтвой путь до дня Победы прошел Солодовников, сначала капельмейстер стрелкового полка, а затем руководитель ансамбля красноармейской песни и пляски 160-й Брестской Краснознаменной дивизии. Свыше 400 концертов дал руководимый им коллектив. Борис Александрович писал частушки, вел конференции, играл на балалайке, скрипке или гитаре, читал стихи. И, конечно, писал музыку. До сих пор в белорусском Полесье поют его песню «Ой, вы серые гуси»... До сих пор на вооружении некоторых воинских подразделений остались его строевые песни, которые в годы войны звучали на дорогах Белоруссии, Западной Украины, Польши и Германии. Песенный подвиг композитора был отмечен дорогой наградой — медалью «За боевые заслуги».

Когда отгремели бои, перед демобилизованными солдатами, собравшимися на полянке, выступил ансамбль Солодовникова.

Тверже, братцы, шаг походный.

За плечами, за спиной

Вещевой мешок пехотный,

Наш товарищ боевой, — зазвучала популярная песня Бориса Александровича «Вещевой мешок». Слезы навернулись на глаза бывалых фронтовиков, когда хор исполнил последний куплет:

Довелось нам дожидаться —

Вместе едем мы домой...

Многие из ивановцев помнят волнующую встречу на вокзале

первого эшелона с победителями. Из вагонов неслась песня:

Боевое наше знамя

До Берлина донесли...

Солдаты въезжали в родной город с песней Солодовникова.

«Дзержинка родная»

Послевоенные годы в биографии Бориса Александровича стали временем расцвета таланта композитора-песенника. Этому помогло и его творческое сотрудничество с поэтом Н. Михеевым. Они создали около тридцати песен.

Обогащенный большим жизненным опытом, находясь постоянно в гуще масс, Солодовников черпал темы для своих песен в народе. Не случайно многие его произведения написаны в лучших традициях народной песни. Их отличает богатство мелодии, проникновенность в чувства людей, мягкая задушевность или бьющая через край жизнерадостность.

Замечательна его дружба с известным не только в области, но и за ее пределами народным хором фабрики им. Дзержинского. Именно здесь родились полюбившиеся слушателям песни «Дзержинка родная», «Возле речки», «Приезжайте к нам в Иваново» и многие другие. Прославленный коллектив выступал в Москве, Ленинграде, Горьком, Калинин, встречая всюду восторженный прием. «Визитной карточкой области» образно назвали его на проходившем в Иваново зональном совещании Всесоюзного хорового общества.

В 1958 году Борис Александрович избирается председателем областного Хорового общества и возглавляет самую многочисленную его секцию — хоровую. Затем становится одним из организаторов народной консерватории.

За большие заслуги в развитии самодеятельного искусства Президиум Верховного Совета РСФСР присвоил в 1960 году Борису Александровичу Солодовникову почетное звание «заслуженного деятеля искусств».

Сегодня, в 18 часов, распахнется занавес зала Дома политического просвещения. Выступят хоровые и музыкальные коллективы, зазвучат песни и оркестровые пьесы, написанные Солодовниковым. А за дирижерским пультом вновь появится человек, который, раз породившись с песней, остался ей преданным навек.

Б. ИОВЛЕВ.