

РОЖДЕНИЕ ХУДОЖНИКА

К творческому вечеру артистки Е. М. Солодовой

...Вдумчивую, мечтательную девушку заметили при первом же появлении в Государственном институте театрального искусства — на вступительном экзамене. Елизавета Михайловна Солодова читала монолог Лауренсии и легенду о пламенном Данко. Это было в 1939 году. Началась учеба в старейшем театральном институте страны. Началось овладение твердыней актерской науки. Мастера сцены — народный артист СССР М. М.

Тарханов, заслуженный артист РСФСР В. В. Белокуров и режиссер-педагог В. И. Мартыанова — были надежной опорой, опытными учителями.

Для всякого успешного обучения, — вспоминает Владимир Вячеславович Белокуров, — нужен хороший учебник — будущие артисты нашли этот учебник в нежнейших и благороднейших «Трех сестрах». Е. Солодовой поручили роль Маши.

Не сразу нашла юная артистка в себе те душевные силы, которые помогли впоследствии создать по-своему неповторимый, глубоко человеческий образ. Но, преодолев неизбежные трудности, она пережила первую в жизни творческую радость. «О роли Маши, — вспоминает Елизавета Михайловна, — я долго и втихомолку мечтала. А когда мое желание сбылось, образ Маши на всю жизнь стал самым любимым. Благодаря ему я поняла, что значит творчество актера. Я была счастлива и потому мне все удавалось».

Из стен вуза на широкую жизненную дорогу Е. Солодова вышла вместе с семнадцатью своими товарищами за восемь месяцев до окончания Великой Отечественной войны. Государство направило молодой театр в только что освобожденный Таганрог. На его, выдавших виды сценических подмостках, и зародилось молодое, сильное искусство. И так же, как и в институте, Е. М. Солодову с первого же знакомства заметил и полюбил зритель.

Город залечивал раны, нанесенные жестокой, разорительной войной. Вставали из руин гиганты-заводы, росла и крепла созидательная творческая работа труженников всех профессий. Росло и крепло устремленное в будущее искусство воспитанницы самой передовой в мире — советской театральной школы. Е. Солодова создала целую галерею живых, правдивых женских образов. Каждое ее выступление — это успешное завоевание права на жизнь в искусстве. Среди ярких сценических портретов, нарисованных ею, несомненно, луч-

шими являются Маша («Три сестры» — А. П. Чехова), Саша («Памятные встречи» — Л. Утевского), Варвара Харитоновна Лебекина («Поздняя любовь» — А. Н. Островского), Лида («Платон Кречет» — А. Корнейчука) и Катя Смоковникова («Родина» — инсценировка О. Литовского по трилогии Ал. Н. Толстого «Хождение по мукам»). Все они чисты и правдивы, окружены атмосферой внутренней чистоты и душевной собранности, овеяны и согреты вы-

соким стремлением к счастью. Играл их, молодая артистка обнаруживает редкий дар перевоплощения, задушевность, волнующую искренность и честность актерского сердца.

Признательность советских зрителей и общественности

нашла особое выражение в дни Всероссийского смотра театральной молодежи в Москве. «Комсомольская правда» писала: «...Маша покоряет и чисто женским обаянием, и той неудержимой тягой к счастью, которую так хорошо передает исполнительница...» «Эта роль, — говорилось в «Известиях», — несомненно, наибольшая удача не только Солодовой, но и, пожалуй, всего театра». Журнал «Театр» писал: «Пленительный — это точное слово — пленительный образ советской девушки, работницы, немногословной Саши Артемовой создала Е. Солодова и в спектакле «Памятные встречи». Это изящный и умный талант».

Трудящиеся Таганрога по заслугам оценили способности растущей артистки-общественницы комсомолки Е. Солодовой, избрав ее депутатом Ленинского районного Совета. Творческий вечер, который устраивается Всероссийским театральным обществом 10 февраля, явится своеобразным отчетом депутата перед избирателями. Напомним же молодому художнику слова великого В. Белинского о том, что волнует сегодня всех нас, что выражает лучшие наши пожелания артистке: «Беда молодому художнику, если он, успевши обратить на себя внимание публики, подумает, что с его стороны уже все сделано и остается только пожинать лавры рукоплесканий и вызовов. Талант образуется учением и жизнью, и не скоро получает право почитать себя талантом: сперва надо поучиться, потрудиться, посмотреть на себя поскромнее...».

Иных пожеланий у зрителя нет. И исходят они из кровной заинтересованности в успехах театра, от большой любви к нему.

Ив. БОНДАРЕНКО.

