

Вырезка из газеты

МЕДИЦИНСКАЯ

ГАЗЕТА

от

г. Москва

Газета №

26 МАЯ 1970

ВРАЧ-ГЕРОЙ ПЬЕСЫ

...В полумраке кабинета Савельева видно, как майор медицинской службы Анна Григорьевна Греч, закончив перевязку, покрывает ноги своего пациента пледом и отходит от его дивана неслышно, привычно-спокойной походкой.

На смотре «Московской театральной весны» этого года государственный академический Малый театр СССР показывает свою весеннюю премьеру — новую постановку пьесы К. Симонова «Так и будет», осуществленную режиссером Л. Варпаховским. Спектакль посвящен 25-летию разгрома гитлеровского фашизма. Внутренняя гуманистическая тема его широка. Это спектакль о незаурядности натуры и щедрости души русского человека, об истоках его власти над бедами и горем, о его удивительной способности одерживать победы над самим собой в самых непредвиденных жизненных обстоятельствах. И эта коренная нравственная тема спектакля убедительно и сильно раскрывается прежде всего в образе военного хирурга Греч, которую играет народная артистка РСФСР Елизавета Солодова.

Удивительно чутко, точно чувствует и передает Е. Солодова сущность психологии и правду характера врача, познавшего службу в

ТЕАТР

армии с первых дней Великой Отечественной войны. Самобытно и почти зримо несет антриса в этой роли тему эмоциональной стойкости и героического женского мужества. Лейтмотив образа выявлен ясно и точно — это отношение Греч к людям, к жизни, к войне.

Авторитет майора Греч в армии непрерываем. Даже громогласный полковник-артиллерист, застигнутый врасплох ее приходом в гости к Савельеву, бежит сначала прятаться от Греч, как растерявшийся мальчишка, а потом с глубоким чувством благодарности целует руки, спасшие ему жизнь. И этот порыв выдавшего виды фронтовика объясняет многое: не одну, конечно, такую жизнь спасла Греч на фронте, и именно ее талантливыми руками, ее отзывчивым сердцем вырван у смерти инженер-полковник Савельев... Но когда и как в давнюю дружбу с ним вплелось нечто гораздо большее — невысказанное теплое чувство просто к фронтовому другу Мите? Теперь, в канун победы, промеченное через трудные годы это безответное чувство

обогащает душу Греч, дает ей жизненные силы...

Тщательно отбирая и сберегая в образе майора-хирурга приметы женственности, актриса в то же время наделяет Греч высокой душевной активностью. Отсюда прежде всего ее пластика — решительная, динамичная. Каждое ее движение уверенно и пронизано каким-то особым магическим жизнелюбием. Прямо-таки чувствуешь, как оно благотворно действует на окружающих — и возле операционного стола, и в домашней обстановке. И тогда начинаешь верить, что ведь только такая и спасет!..

Ценнейшими качествами — высокой культурой интеллекта, благородством чувств, истинной интеллигентностью — обладает хирург Греч. В огне войны характер ее прошел испытание на мужество. И именно внутреннее, в горе накопленные ресурсы воли дают теперь Греч, какой ее играет Е. Солодова, завидные силы на преодоление одиночества. С гордым достоинством, с открытым навстречу людям сердцем проходит через спектакль эта женщина в форме майора медицинской службы — красивая, доброжелательная, не сложенная душой, как символ неизбежной победы народа.

В. СЕРГЕЕВА.