

Хоть и пели не в полную силу

Рассказывает Марина ТАРАСОВА

Гостями Русского дома в Белграде стали на днях солисты Воронежского театра оперы и балета Игорь Денисов и Зоя Солодилова-Митрофанова.

Приезд в югославскую столицу стал неожиданностью и для белградских любителей вокальной классики, и для самих певцов из Воронежа.

Несколько лет назад И.Денисов и З.Солодилова с успехом выступили в советском Центре культуры и науки Будапешта. Их пригласили вновь. Но времена изменились. Благотворительная поездка все откладывалась из-за отсутствия в театре средств. И хотя Игорь дважды пел партию Фигаро в Большом театре, а удивительное сопрано его партнерши звучало на сцене ленинградской оперы, местные коммерсанты не спешили спонсировать своих артистов. Помогла, как ни странно, администрация Центрального района Воронежа.

Судьба российских центров культуры и науки в странах быв-

шего соцлагеря — разговор особый. Но, к счастью, и сегодня ими, несмотря на нехватку денег, руководят энтузиасты своего дела. А потому благотворительный концерт в Будапеште обернулся своеобразным турне по Венгрии, Чехии, Словакии и Югославии.

— Трудно поверить, но жители Белграда, ставшего сценой многоактной политической драмы, сумели сохранить любовь к другой сценической площадке, любовь и к искусству, — удивляется Игорь Денисов. — С первых минут общения, будь то театральные коллеги или просто уличные прохожие, мы смогли ощутить родство наших славянских душ.

— О существовании воронежской оперы узнал сегодня впервые, — говорит директор Художественного фонда православных народов Миленко Янкович. — К нам и до международной блокады приезжали лишь москвичи и ленинградцы. А подобные духовные контакты между нашими народами принесут, на мой взгляд, больше пользы, чем политические призывы к миру на Балканах и Кавказе.

БЕЛГРАД