

7 ЯНВ 1970

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

УВЛЕЧЕННОСТЬ



На сцене областного драматического театра имени Горького Анатолий Солодилин играет уже одиннадцать лет. Оренбургский зритель видел его в десятках ролей. Кажется, мы имели возможность досконально изучить актера, «привыкнуть» к нему. И все-таки каждая встреча в очередном спектакле — это встреча с новой гранью его дарования.

Фотографии, фотографии, целая кipa. Вот А. Солодилин — Отрицатель в спектакле «Дали неоглядные». Одна из первых ролей в нашем театре. Потом Гриша («Перед ужином»), Лапченко («Иркутская история»), Дэви («Остров Афродиты»), Часовников («Океан»), Родриго («Отелло»). Да, роли — самые разные, актер не привязан к одному амплуа.

Но список сыгранных ролей, даже самый пространственный, еще немного говорит. Главное — образы, созданные А. Солодилиным, запо-



минаются, если даже их сценическая жизнь измеряется чуть ли не минутами. Значит, каждому появлению актера на сцене предшествовал большой труд. Значит, в его работе присутствует весь жизненный опыт, умение наблюдать и отбирать характерное, богатство ассоциаций.

А. Солодилин обладает драгоценным даром перевоплощения. Достаточно представить рядом его Хлестакова и Мусу («Люди, которых я видел»). Хочется отметить не только успешные поиски внешней характеристики, но проникновение в суть образа, умение обобщать. У А. Солодилина в каждой роли — от главной до самой малой частности, все подчинено четкой мысли, которая при всей своей определенности не банальна.

Хлестаков — одна из сложнейших ролей классического репертуара. История театра знает немало ее вариантов. А. Солодилин не делает своего героя мошеником, авантюристом, плутом. В его исполнении — это пустейшее создание, которым играет его минутное настроение, который не отдает никакого отчета в своих поступках. У Солодилина это и явление, и в то же время реалистический характер, конкретный человек. Актер лепит образ ярко, сочно, играет с увлечением, буквально купаясь и растворяясь в своем Хлестакове.

Его Родриго из «Отелло» — не только безвольное орудие в руках Яго, каким его иногда играют, а живой человек со своей судьбой, со своей трагедией — образ яркий, запоминающийся и убедительный. Тихон из «Грозы» — человеческий, добрый, но слабый и безвольный — очередная жертва «темного царства».

Увлеченность — одна из ярких черт творческой работы А. Солодилина. В процессе репетиций он скрупулезный исследователь характера человека, образ которого ему предстоит создать. Актер стремится сделать его выпуклым, убедительным. И если психологический рисунок роли почему-либо не дается сразу — думает, ищет, пробует. Вот Часовников («Океан»). Артистом точно вылеплен характер мятущегося человека, прямого и честного. Что дороже — образ дан в развитии. Мы знакомимся с героем А. Солодилина, когда он еще в плену юношеской категоричности суждений. Но, пройдя через целый ряд драматических событий, Часовников становится зрелым, мужественным человеком, находит свое место во флоте, место в жизни.

Запомнился оренбуржцам и Лялин в спектакле «Друзья и годы». Лялин — человек принципиальный, умный, справедливый. У А. Солодилина он еще и обаятелен. Артисту удалось избе-

жать прямолинейности, схематизма. В этом помог мягкий юмор, особая — солодинская — улыбочка. Такой Лялин во многом способствовал мажорному звучанию спектакля.

В ином качестве эта сторона дарования А. Солодилина проявилась в спектакле «Дали неоглядные». Отрицатель все пропускает через призму своей иронии. Это не мешает, а скорее помогает зрителям с какой-то неожиданной стороны увидеть человека, до конца преданного народу, глубоко чувствующего и его радости, и его невзгоды. В иронии Отрицателя — и ум, и зрелость, и человечность.

Творческая деятельность А. Солодилина не ограничивается только работой в театре. Он выступает и как чтец на эстраде. Оренбуржцам знакома его программа, посвященная 50-летию ВЛКСМ, «Шагай вперед, комсомольское племя!», о Маяковском, близка к завершению обширная работа о С. Есенине.

Чем же привлекает творческая индивидуальность актера? Одаренностью, правдивостью, честностью в искусстве. Он чутко улавливает пульс общественной жизни, стремится раскрыть мир человеческой души в его движениях и противоречиях.

А. Солодилин находится в расцвете творческих сил. Его 12-й театральный сезон, мы верим, принесет новые интересные встречи.

Н. КИСЛОВА.

НА СНИМКАХ: А. Солодилин в ролях Хлестакова («Ревизор»), Часовникова («Океан»), Отрицателя («Дали неоглядные»).