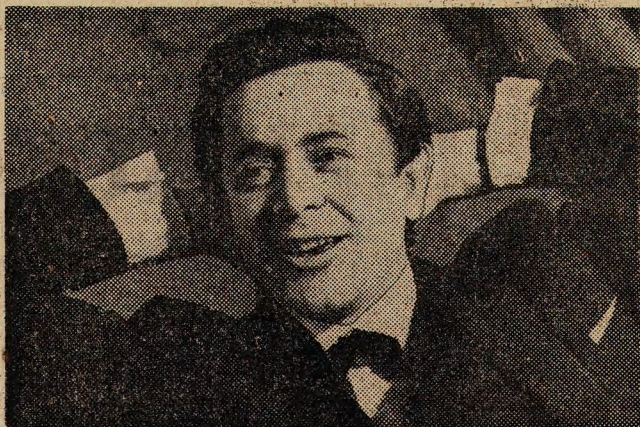


12 МАР: 1971

ОЖИВЫЙ УРАД
г. Оренбург

НАШ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Пусть встреча повторится



Этим вечером у входа в филармонию спрашивали лишний билетик. Зал — что не было неожиданно после такой прелюдии — был полон. Впрочем, удивляться нечему: литературные вечера все еще редкость в Оренбурге. К тому же нам обещали встречу с Есениным. И исполнитель давно знаком и любим оренбуржцами — артист областного драматического театра имени Горького Анатолий Солодилин. Вечер, о котором речь, был для него дебютом — дебютом чтеца.

Предстояло трудное: артист один на один со зрительным залом, обстановка скромнее скромной — старинный круглый стол на гнутых ножках да свеча. Не та современная, бросающая вызов сияющим светильникам нынешнего века, а скромный и теплый огонек «страны березового ситца».

Но, разумеется, не в этом главные трудности. Представить слушателям Есенина сегодня, Есенина, чьи стихи вот уже десятилетия держат в плену миллионы человеческих сердец, поэта драматически сложной и трудной судьбы... Что поведает о нем артист? Первый ответ дан уже в названии литературной композиции — «Сергей Есенин — певец земли русской».

Нет, чтец, он же и ав-

тор композиции, не упростил большого и сложного поэта, избежал «хрестоматийного глянца». Здесь и светлые, излившиеся из плененного красотой России сердца строки, и мучительные раздумья человека, разрешающего трудный вопрос «...куда ведет нас рок событий», чувства гражданина, обращающего надежды к «солнцу-Ленину». Здесь гордость: «...у меня отец крестьянин, ну, а я — крестьянский сын» и разрывающая горечь сомнений — «...моя поэзия здесь больше не нужна, да и, пожалуй, сам я тоже здесь не нужен».

Одухотворенность, глубокое внутреннее чувство при экономных средствах внешней выразительности, искренность артиста позволяет назвать эту встречу исповедью.

Стихи Есенина в чтении А. Солодилина — это очень доверительный монолог человека, для которого поэзия не только язык общения с миром, но и единственный способ существования — и жизнь, и ее постижение, и борьба. И обращен он к каждому из сидящих в зале. Впрочем, это не было только монологом. Тем и запомнился нам есенинский вечер, что мы были не слушателями, а собеседниками. И в минуты, когда звучали стихи, и в

удивительно наполненных паузах, в молчании, еще полном музыки есенинских строк.

На протяжении всего чтения — и раннего «Матушка в Купальницу по лесу ходила», и чистого золота лирики «Не бродить, не мять в кустах багряных...», и щемящей «Песни о собаке», и отчаянного «Все живое особой метой...» подспудно жила и копилась не знающая предела любовь к родному краю, чтобы вырваться страстно, как клятва, в заключающих программу строках:

Но и тогда,
Когда во всей планете
Пройдет вражда племен,
Исчезнет ложь и грусть,—
Я буду воспевать
Всем существом в поэте
Шестую часть земли
С названьем кратким
«Русь».

Во втором отделении вечера А. Солодилин прочел поэму Константина Симонова «Первая любовь», стихи Е. Евтушенко и отрывок из романа Михаила Шолохова «Они сражались за родину».

Хотелось бы, чтобы встреча с А. Солодилиным-чтецом повторилась.

Е. ПАВЛОВА.

НА СНИМКЕ: А. Солодилин читает Есенина.

Фото Б. Тулинцева.