

ЛИЦО ТЕАТРА

ОСНОВА плодотворной работы любого театра — репертуар. Вот почему именно вопросам репертуара были посвящены недавние театральные конференции, предшествовавшие съезду Театрального общества. Они положили начало циклу больших творческих разговоров о драматургии и театре. Около ста режиссеров, артистов, драматургов и критиков высказались о том, что наибольший и все возрастающий интерес зрители проявляют к пьесам на темы нашей советской современности. Это видно по тому, что во многих театрах небольших городов в перечне пьес, выдержавших наибольшее количество представлений, мы прежде всего встречаем «Братьев Ершовых», «Барабанщицу», «Человека в отставке», «Битву в пути», «Блудного сына», «Начало жизни» и многие другие произведения советских драматургов.

И все же в творческой практике некоторых театров советская пьеса еще не стала основой репертуара. Вина в этом в значительной степени лежит на нас, драматургах, в частности на тех, кто работает в областях и краях и, следовательно, в первую голо-

ву должен вместе со своими театрами работать над современными пьесами на богатейшем материале родных мест. Ослабили, скажем, творческую активность горьковские драматурги. Совсем не дают новых пьес на жгучие темы современности драматурги Татарии, в результате чего даже крупнейший национальный театр — академический имени Г. Камала — не имеет ни одной пьесы о сегодняшнем дне республики. Отошло от вопросов драматургии Саратовское отделение Союза писателей, и областной драматический театр — старейший и популярнейший в Федерации — работает только с одним местным автором.

Лучшие новые пьесы московских драматургов доходят до местных театров с запозданием и зачастую тонут в огромном потоке присылаемых для ознакомления так называемых «средних» пьес. Многие из этих пьес формально современны, но далеко не своевременны, ибо не затрагивают самых насущных проблем, глубоко волнующих нашего зрителя. Наконец, иные московские драматурги частенько предпочитают годами ждать премьеры своей пьесы в столичном театре,

хотя пьесу за это время могли бы поставить во многих областных театрах.

Совершенно правы руководители нижнетагильского театра, когда критикуют советских драматургов за отсутствие пьес, поднимающих вопросы мирного существования социалистической и капиталистической систем. Но когда те же товарищи всерьез пытаются доказать, что итальянский буржуазный фарс «Доброй ночи, Патриция!» служит... идее сосуществования, то поневоле начинаешь сомневаться, понимают ли они высокие воспитательные задачи советского театра? Разве пьесы «Доброй ночи, Патриция!» или «Юстина» так уж необходимы труженикам Нижнего Тагила — города металлургов и машиностроителей, подлинного форпоста семилетки?

Лицо театра! Этот вопрос в одинаковой степени волнует и театральных работников, и драматургов. Не удивительно, что он был предметом горячего обсуждения на конференциях. Если мы ратуем за то, чтобы по тематике, жанрам пьес и формам спектаклей облик театра был как можно более многогранным, то по идейно-художественным устремлениям у театра должно быть одно лицо. И не случайно на свердловской конференции высказывалось сомнение в том, правильно ли поступил театр, который одновре-

менно запланировал постановки «Братьев Ершовых» и «Пяти вечеров». Мы не собираемся возмещать первую и уничтожить вторую из этих пьес. Но ведь, как говорится, невооруженным глазом видно, что эти пьесы глубоко различны по самим авторским позициям, и их сосуществование в репертуаре одного театра может вызвать законное недоумение зрителя по поводу не «лица», а двуличности театра.

Горьким упреком драматургам прозвучали на конференциях выступления, связанные с деятельностью народных театров. Немало талантливых артистов-любителей уже объединены в народных театрах, созданных в Российской Федерации. Однако ничего реально не предпринято для того, чтобы обеспечить их добротным репертуаром. Ведь не каждая многоактная пьеса под силу этим коллективам.

Пора взаимных упреков и пререканий между драматургами и театральными работниками безвозвратно миновала. Сейчас все мы стремимся к объединению своих сил на борьбу за полноценный репертуар. Плацдармом этой дружной борьбы должны быть не только театры столицы и крупнейших городов, но каждый — пусть самый небольшой — театральный коллектив, каждый народный театр.

Д. СОЛОДАРЬ

ЛИТЕРАТУРА И ЖИЗНЬ

г. Москва

25 НОЯ 1959

276