

НАШЕ ДУХОВНОЕ БОГАТСТВО



Самодетельным режисерам, хореографам, хормейстерам, дирижерам уже в ходе первого тура всесоюзного фестиваля приходится всерьез задуматься над репертуаром своих коллективов. Хорошо, если такой коллектив работает давно, стабильно, ритмично — тут перед руководителем будет стоять лишь проблема выбора из накопленного багажа самого удачного, самого яркого. Для многих

ЗНАТЬ ВОЗМОЖНОСТИ КАЖДОГО

же начинающих оркестров, хоров, драматических коллективов поиски программы приобретают иногда первостепенное значение. Возникает даже ощущение репертуарного голода, хотя часто оно и ошибочное.

От работников домов художественной самодеятельности и домов народного творчества требуется мобилизация всех сил для того, чтобы удовлетворить потребности любительских коллективов в произведениях, по-настоящему талантливых, современных, идейно насыщенных. Тут очень хорошо надо знать реальные возможности конкретных исполнителей. Только тогда рекоменда-

ции будут не приближительными, а точными. Не снижая идейно-художественных критериев, надо в то же время следить, чтобы пьеса, песня, танец, выбранные к фестивалю, оказались посылными для участников самодеятельности.

Проблема точного выбора репертуара насущна, остра. От нее во многом зависят творческое самочувствие участников самодеятельности, степень их заинтересованности. И, главное, качество приготовленных произведений — ведь они выносятся на суд очень многих зрителей. А со зрителями надо уметь говорить о самом волнующем.

АРСЕНАЛ ЕЩЕ НЕ ИСЧЕРПАН

Встречаясь с активистами художественной самодеятельности, наглядно убеждаешься, что прежде всего и больше всего их заботит репертуар.

Какую пьесу показать на фестивальном конкурсе? Какие песни и стихи включить в литературно-музыкальную композицию? Из каких танцев составить хореографическую программу? В любом самодеятельном коллективе — заводском и сельском, студенческом и воинском — отчетливо понимают, что успех во многом будет зависеть именно от репертуара.

Развиваются совершенно новые виды и жанры самодеятельного искусства. Растет количество театров поэзии и чтеца, многие агитбригады перерастают в агиттеатры, зарождаются театральные публицистические студии, все полновочуднее заявляют о себе народные театры оперы, балета, оперетты. И для них найти свой репертуар — значит обрести свое неповторимое лицо.

И чем глубже осознают это драматурги, композиторы, поэты, чем энергичнее напелят их наши творческие союзы на решение репертуарной проблемы, тем ярче и многограннее пройдет фестиваль, тем значительнее будет его идейно-художественный уровень.

Хотя поэтапное течение фестиваля рассчитано почти на три года, уже сейчас дорог каждый день. Самодеятельным коллективам надо как можно скорее предоставить реальную возможность определить репертуар своих выступлений на фестивальных конкурсах, дать самодеятельности новые пьесы, песни, композиции, сценарии, агитбригадные программы, хореографические номера. И предпосылки для этого уже есть. В ближайшее время завершится ряд творческих конкурсов на создание новых произведений для самодеятельности, в частности, очередной Всесоюзный конкурс Министерства культуры СССР и Союза писателей СССР на лучшую одноактную пьесу.

И еще одно: подготовка к фестивалю дает возможность ориентировать авторов, работающих над созданием новых произведений, на определенные коллективы. Почему бы, скажем, Ростовской композиторской

организации не позаботиться о фестивальных программах для многочисленных донских хоров? А какую действенную помощь могли бы получить столь активно работающие в Ставрополье сельские агитбригады от краевой писательской организации!

Однако создание новых произведений — далеко не единственный путь решения репертуарной проблемы. Надо обстоятельно, по-хозяйски разобраться во всем, что издано и накоплено за последние годы. У нас есть немало произведений, способных духовно обогатить и зрителей, и исполнителей.

Но, к сожалению, многие из них неизвестны активистам художественной самодеятельности.

Взять хотя бы репертуарные библиотечки издательств «Искусство» и «Советская Россия». Скромный тираж этих книжек делает их недоступными для очень многих коллективов художественной самодеятельности. К тому же выпуски обеих библиотек зачастую, к сожалению, таинятся в отделах культуры, домах народного творчества, профсоюзных организациях — об этом поступают сигналы с мест. С большим опозданием узнаем о содержании не дошедших до них книг, режиссеры, балетмейстеры, хормейстеры потом сокрушаются:

— Как же мы в свое время не знали этой пьесы? Она бы так подошла нашему драмкружку!

— Почему нас своевременно не известили, что издана такая танцевальная программа? Мы бы давно ее поставили!

Нужно безотлагательно и широко проинформировать самодеятельность обо всех наиболее интересных и ценных произведениях из нашего наличного репертуара. Прежде всего необходимы рекомендательные списки, не говоря уже о простейших информационных бюллетенях. Удивительно ли, что многие драмкружки и даже народные театры ничего не знают о выходящих из печати одноактных пьесах. Если взять только одни московские издания, то таких пьес только за последние четыре года насчитывается более двухсот. Дошли ли до всех театральных самодеятельных коллективов

пьесы, премированные на последних всесоюзных и республиканских конкурсах, которые сейчас систематически проводит ВЦСПС?

Разработка рекомендательных списков и информационных бюллетеней — важное дело. Органы культуры и дома народного творчества должны подойти к нему со всем пониманием его первостепенного значения для фестиваля. К тщательному отбору лучшего из того, что уже издано, и к составлению толковых аннотаций следует привлечь критиков, театроведов, музыковедов. Хорошую службу может здесь сослужить и местная печать. Словом, хотя наше репертуарное море пока не столь еще полноводно, разбраться в нем можно только с помощью точного и выверенного компаса. С особым нетерпением ждет такого компаса самодеятельность самых отдаленных уголков страны.

Народные театры, хоры, ансамбли, театральные публицистические студии стремятся обогатить свой репертуар произведениями литературы и искусства братских союзных республик и стран социалистического лагеря. Однако часто такие стремления остаются нереализованными из-за недостаточности налаженной работы по подлинно художественному переводу репертуара. Несколькими годами назад именно по этой причине некоторые народные театры Грузии не смогли поставить пьесы драматургов прибалтийских республик. Еще есть время значительно пополнить репертуарный арсенал переводами произведений драматургии братских союзных республик и социалистических стран.

Как бы ни были хороши намеченные мероприятия, как бы ни были обширны планы создания репертуара, воплощены в жизнь они могут быть только теми, кто непосредственно создает репертуар, — драматургами, композиторами, поэтами. Долг творческих работников — понять меру своей гражданской ответственности за успех всесоюзного смотра.

Ц. СОЛОДАРЬ,

председатель совета по репертуару художественной самодеятельности при Министерстве культуры РСФСР.