

В О Т У Ж Е двенадцать месяцев по стране шагает первый Всесоюзный фестиваль самодеятельного художественного творчества трудящихся. Этот всенародный смотр по своим масштабам — многие миллионы участников! — стал явлением, какого до сих пор не знало самодеятельное искусство мира.

Весьма знаменательно, что именно в канун XXV съезда КПСС подводятся итоги

„Лит. газета“ 1946, 21 янв. №3

ПЕРВЫЙ, ВСЕСОЮЗНЫЙ...

первого тура. Прошедший на предприятиях и в колхозах, в вузах и воинских частях, первый тур наглядно показал истинную массовость нашего народного творчества.

В числе организаторов — и Союз писателей СССР. Это вполне закономерно: участники фестиваля прежде всего обращаются к произведениям советской драматургии, поэзии, прозы, сатиры.

И сейчас, когда в обла-

стных и краевых центрах, в столицах автономных республик начнется второй тур, следует пытливым и деловому проверить, как выполняется постановление секретариата правления Союза писателей СССР об активном участии советских литераторов в фестивале. Творческая помощь художественной самодеятельности — дело писателей, работающих во всех жанрах. Тем более, что к традиционным формам са-

модеятельности (народные театры, драматические кружки, песенные ансамбли) прибавились театры поэзии, студии, кружки чтецов, фольклорные ансамбли. Таким образом возросла роль литературной основы.

Многие годы уским, как говорится, местом репертуара были одноактные пьесы.

Сейчас это можно сказать о репертуаре агитбригад. Он, этот репертуар, также требует добротного литературного материала. Но

создание его затрудняется тем, что без «привязки» к определенному коллективу, без конкретного зрительского «адреса» произведение утрачивает свою остроту и действенность. Едва ли не каждому сельскому Дому культуры, заводскому клубу или другому коллективу необходим свой, условно говоря, «местный» репертуар.

Публицистический монолог, сатирическая сценка, стихи — все это метко и безотказно бьет только по точной, конкретной цели. Вот почему попытки центральных издательств выпускать сборники для агитбригад большей частью кончаются неудачно. Эти издательства должны вооружать коллективы методическими пособиями.

Где же выход? Думается, что здесь скажут свое слово местные издательства, работающие в тесном сотрудничестве с писательскими органи-

зациями. К сожалению, пока немногие писательские организации — в частности, Сибири, Донбасса, Литвы — делают первые шаги в этом направлении.

А писательская организация, скажем, Кубани, где деятельность агитбригад получила особенно большой размах, мало помогает своим землякам. Почему писатели крупных центров, например Киева и Ленинграда, отдающие немало энергии работе с литобъединениями, не нацеливают своих питомцев на действенную помощь агитбригадам?

Мы уверены, что работа по созданию репертуара пойдет значительно лучше и плодотворней, если будет подкреплена организационно. Вероятно, республиканским союзам и крупным пи-

сательским организациям нужно последовать примеру секретариата правления СП СССР, создавшего рабочую группу в помощь фестивалю. Такие группы смогут теснее связаться с издательствами и другими творческими союзами, а главное — сплотить авторский актив. И прежде всего — писательскую молодежь, ибо настоящая дружба с народными талантами дает молодому писателю новые и новые возможности для творческой и общественной активности. Думаю, не будет преувеличением сказать: создание полноценного репертуара для художественной самодеятельности должно стать кровным делом моло-

дого отряда нашей литературы!

Нельзя упускать дорогого времени. И тогда накануне 60-летия Советской власти, когда Всесоюзный фестиваль самодеятельного художественного творчества трудящихся подойдет к финишу, можно будет с полным правом говорить, что советская литература выполнила свой долг перед талантливыми участниками и благодарными зрителями нашей бурно растущей художественной самодеятельности.

Цезарь СОЛОДАРЬ;
член комиссии
по репертуару
оргкомитета Всесоюзного
фестиваля

257