

БИБЛИОТЕКА
8-й СТРАНИЦЫ

А ПЬЕСЫ ОСТАЮТСЯ...

В наших спорах о современной драматургии мы как-то порой забываем о пьесах, которые с успехом принимал зритель и лет десять, двадцать, тридцать назад.

Подумалось мне об этом

при прочтении нового сборника пьес Цезаря Солодара «А цветы остаются...».

Открывается книга комедий-долгожительницей «В сиреневом саду», имевшей в пятидесятых годах бурный успех на сцене почти трехсот театров. С той поры мне довелось посмотреть немало комедийных спектаклей, в том числе и удачных. Тем не менее им не удалось затмить радостное впечатление от веселого, искрометного, динамичного «Сиреневого сада».

Устарела ли пьеса?

Возможно, сейчас драматург не стал бы придерживаться традиционного единства места и времени действия. Возможно, прибегнул бы к более современной, раскованной форме.

Но существование пьесы, ее на-

правленность интересны зрителю и сейчас.

Я увлекся «Сиреневым садом», а ведь в сборнике — еще пять пьес. И среди них комедии, также знавшие счастливую сценическую судьбу, — «Любовь, директор и квартира» и «Серебряная свадьба». Вошли в сборник и новые пьесы — трагикомедия «Благородный металл», драмы «А цветы остаются...» и «Твой милый образ».

Хочется несколько слов сказать и о драме «Твой милый образ», ибо она решительно опровергает несколько одностороннее представление о драматургии Солодара как исключительно комедийной. Взаимно показано в драме боевой путь комсомольца Нины Гариной от подмосковных лесов до Бер-

лина. По этому нелегкому пути девушка бережно пронесет свою любовь к комбату Лозовому. Нина Гариная — еще один пример умения драматурга лепить сочные женские образы, причем, подчеркиваю, не только в комедиях.

В этих коротких заметках я не могу остановиться на недостатках пьес Цезаря Солодара. Но их, может быть, заметят сами читатели, которым (и прежде всего, повторяю, режиссерам!) я от души рекомендую почитать авторские сборники пьес советских драматургов. В этих сборниках можно открыть немало интересного для себя — ведь годы проходят, спектакли сходят со сцены, а пьесы остаются.

Петр ГРАДОВ

БН 6