

20 ДЕК 1983

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

ЕЩЕ по опубликованному «Советской культурой» отрывку из пьесы «Тем, кто хочет знать»^{*} нетрудно было понять, что Цезарь Солодарь написал острую политическую драму, разоблачающую грязные дела параноических антисоветчиков из ЦРУ. И вот сейчас новый сборник пьес драматурга открывает эта драма о неудавшейся попытке «дядюшек из Лэнгли» принудить молодого советского литературоведа Людмилу Гаевую остаться в США. В попытку спровоцировать Людмилу самым кошмарным образом вовлечен и канзасский фермер Юджин Элликот, бывший американский сержант, побратавшийся с советским сержантом Гаевым, отцом

^{*} Цезарь Солодарь. Тем, кто хочет знать. Пьесы. Издательство «Советский писатель», М., 1983.

Людмилы, в мае 1945 года под Берлином.

Кстати, подобные эпизоды военный корреспондент Солодарь неоднократно видел в поверженной фашистской Германии — вот почему столь достоверно и взволнованно написан спустя тридцать восемь лет драматургом пролог к пьесе, в котором советский и американский сержанты, искренне аярящие в мирные устремления своих правительств, обмениваются самым для них дорогим: фотоснимками своих детишек.

Прошли годы. Людмила, дочь сержанта Гаевого, приезжает в США для работы над книгой о рабочих американских поэтах двадцатых годов, в том числе о Магиле, авторе

гневно революционного стихотворения «Тем, кто хочет знать». Стивен, сын сержанта Элликота, скрывающийся под личиной журналиста агент ЦРУ, соответствующим образом встречает Людмилу, стремясь любой ценой выполнить гнусное задание своих хозяев.

«Поймите, Родина верит мне так же, как я верю ей, — убежденно говорит Людмила Стивену Элликоту. — Это не громкие слова. Если советский человек знает, что Родина ему верит, никто, даже самый хитроумный дядюшка из Лэнгли, не создаст для него безвыходного положения. Никто. Нигде. Хоть за тридевять земель от Родины». Такую высокую веру советского патриота Гаева в ходе пьесы

действенно подтверждает своими продуманными, целеустремленными поступками. И пройдя сквозь многочисленные вражеские ловушки, адресные разбивает провокационный замысел агентов ЦРУ.

Не случайно я сравнительно подробно остановился на драме «Тем, кто хочет знать». Она в значительной степени определяет лицо новой книги драматических произведений Цезаря Солодаря.

К ним прежде всего относятся «Пелена». Эта пьеса о трагической судьбе студентки из Белоруссии, обманном путем вывезенной родителями в Израиль с помощью сионистских подголосков, уже получила положительную оценку на страницах нашей прессы,

оценку вполне заслуженную. Преимущественно потому, что автор написал драму-быль, не придумав ни одной судьбы, ни одной ситуации, ни одной коллизии.

Трагическое звучание этой глубоко правдивой пьесы усиливается органическим влечением в ее драматургическую ткань мотивов знаменитой антиреакционной пьесы немецкого драматурга прошлого столетия Карла Гуцкова «Уриэль Акоста». Гневные слова свободолюбивого, ненавидевшего догматическое иудаистское мракобесие Уриэля Акосты (вспоминаю его образ в спектакле Малого театра, великолепно созданный замечательным русским актером А. А. Остужевым) сего-

дня звучат в устах бывшей студентки, бывшей комсомолки, бывшего, как она сама о себе говорит, человека Наташи Гурвич грозным обвинением сионистским фарисеям.

Ранее известная зрителям и читателям драма «Первоцвет» публикуется в сборнике в новой редакции. Дополнительные эпизоды помогли драматургу рельефней и, я бы сказал, обаятельней показать молодую ткачиху Симу Гаврюшову, поехавшую в 1919 году из текстильного поселка близ Иваново-Вознесенска в Москву делегаткой на первый Всероссийский съезд рабочих и крестьянок. Встреча с Владимиром Ильичем Лениным преобразует забитую мужем, хозяйским прихвостнем, женщи-

ну. Она становится большевистским вожаком рабочих своего городка и в тяжелый для Родины час едет политработником на Южный фронт в дивизию, сформированную Михаилом Васильевичем Фрунзе из ивановских ткачей. Убедительней в новой редакции показан и разрыв Симы с не любимым мужем, и вспыхнувшая в ней любовь к матросу Ручьеву, комиссару бронепоезда.

Как и в трех уже названных мною пьесах, центральный образ драмы «Твой милый образ...» тоже женский. Своеобразно монтируя воспоминания фронтового корреспондента, мечтающего написать в мирные дни пьесу о прекрасных людях Великой Оте-

чественной, драматург показывает боевой путь девушки-бойца Нины Гариной от освобожденного нашими войсками подмосковного поселка до поверженной столицы третьего рейха.

Мне уже приходилось писать об удачах Цезаря Солодаря в создании образов его современниц, людей высоких идей и чувств, женщин твердых нравственных устоев. Образы Людмилы Гаевой, Наташи Гурвич, Симы Гаврюшовой, Нины Гариной и саязистки Лели (пьеса «Портрет») заставляют снова задуматься над этой сильной стороной драматургии Солодаря. Возможно, именно она и заслоняет недостатки драматических произведений, вошедших в новый сборник, столь интересный для театров и зрителей.

Вл. ПИМЕНОВ,
профессор, заслуженный деятель искусств РСФСР.