

С любовью к современнику

В предисловии к сборнику одноактных пьес Ц. Солодаря «Ситцевый бал» * Вл. Пименов справедливо подчеркивает давнюю и неостывающую верность Цезаря Солодаря одноактной драматургии, которой не так уж много известных драматургов отдадут свои силы и дарование.

Да, не так уж много. Вот почему мне, режиссеру, интересна каждая новая одноактная пьеса одного из старейших драматургов. Вспоминаю романтическую драму о первых комсомольцах «Сверстники грозы», вот уже более четверти века переиздающуюся и не сходящую со сцены. Вспоминаю шесть веселых, в чем-то даже озорных пьес из авторского сборника «Маленькие комедии». Вспоминаю взволнованную героическую драму «Голубой снег», показывающую два поколения героических участников обороны Москвы.

Не все одноактные пьесы Солодаря равноценны по своим художественным достоинствам. Но все — и драмы, и комедии, и водевили — проникнуты любовью писателя к своим современникам, стремлением показать их борьбу со всем, что мешает нашему продвижению вперед, а значит, показать в развитии характеры этих людей. Такие черты плюс динамичный сюжет неизменно привлекают внимание к одноактным пьесам драматурга. Как и большинству его «полнометражных» пьес, одноактным тоже присущи напряженность и насыщенность действия.

Благодаря этому самая маленькая роль становится интересной для исполнителя и постановщика. В пример приведу образ Анны Максимовны Прядко из впервые публикуемой драмы «Лебединая песня». Эта пожилая женщина появляется на сцене, как говорится, под занавес. Но она столь органично вплетена в развитие сюжета, во взаимоотношения молодой работницы Клавдии Шохиной с пославшими ее своим депутатом в областной Совет избирателями, что зрителей волнует, как отнесется эта старая коммунистка к конфликту между ее сыном, директором завода, и депутатом.

В пьесе «Вика, Настя и другие» рельефно очерчивается свойственная драматургии Солодаря переключка, вернее, эстафета поколений. Участие дальневосточницы — хетагуровки Татьяны Степановны в эпизодах, происходящих в наши дни, это не только романтиче-

ские воспоминания о первостроителях Комсомольска-на-Амуре. Нет, Татьяна Степановна помогает лаборантке Вике сделать единственно верный выбор. Девушка окончательно сознает, что обязана поехать на дальневосточную стройку к любимому человеку, который вместе с друзьями по саперному взводу сразу же после демобилизации отправился строить уникальный мост в тайге. Точно, без налета голубизны выписан характер комсомолки Вики, ранее не создававшей собственной бескомпромиссности и душевной чистоты.

Актуальной в лучшем смысле слова можно назвать пьесу «Поздние гости». Начинается она с острой ситуации: бригадир передовой бригады фрезеровщиков Константин Арефьев на перевыборах цехового партбюро дает себе самоотвод. Почему? Просто, четко объясняет этот поступок Арефьева молодая работница его бригады Зина: «Мы привыкли считаться передовыми». Такая «привычка» породила примиренчество бригадира к «мелким» нарушениям производственной дисциплины, толкнула его на невнимательное отношение к покинувшему бригаду новичку. В списке действующих лиц не значится старый производственник Добрынин, «король» заводских фрезеровщиков. Но конфликт развивается так, что Добрынин все-таки живет и действует в пьесе, участвует в движении сюжета.

Действие лирической комедии «Ситцевый бал» происходит в наши дни. Однако отблеск военных пожарниц озаряет его от начала до конца. В пору войны ткачиха Анохина послала на фронт подарок — сшитую ею рубашку. Внучка бойца, получившего рубашку, вчерашняя школьница Ира, сегодня становится на фабрике ученицей Анохиной. Как видите, опять эстафета поколений, опять старая работница помогает молодой выбрать жизненный путь, и не только на производстве. Связано это, однако, с иной обстановкой, с иными столкновениями, нежели в других пьесах автора.

Книгу завершают два коротких водевиля. Они смешны и искрометны. Это еще раз говорит о многожанровости драматургии Солодаря. Жаль только, что веселые пьесы он не оснастил испытанным водевильным оружием — песнями и куплетами.

Новый сборник Цезаря Солодаря по-настоящему, на мой взгляд, заинтересует читателя.

* Цезарь Солодарь. Ситцевый бал. «Искусство», М., 1984 г.

Б. ДОКУТОВИЧ.

ОБЩЕСТВЕННАЯ ПУБЛИКАЦИЯ

25 АВГ. 1984