

27 МАЯ 1960

МОЛОДЕЦЬ ВОДАВИИ

г. Кишинев



Юный «китайский Ромео» Чжан Гун из спектакля «Пролитая чаша», впавший в детство старый хозяин Никкеля из «Каменного гнезда», смешной и обаятельный доморощенный изобретатель Клячин («Диплом на звание человека») и растерзанный, измученный узник концлагеря Кох, герой пьесы Ремарка «Последняя остановка». Перечисление можно продолжить, но уже эти роли говорят о творческом диапазоне и мастерстве перевоплощения заслуженного артиста республики Изыслава Сологубенко. И все-таки не это главное в актере.

У И. Сологубенко есть своя, любимая им тема в искусстве. Многие, наверное, помнят шедший десять лет назад спектакль по пьесе И. Попова «Семья». В роли юного Владимира Ильича выступил И. Сологубенко. Это была первая большая удача артиста. Впрочем, удача не то слово: успех не выпал случайно, как счастливый выигрыш в лотерее. Для Сологубенко работа над этим

Молодые, ЗАСЛУЖЕННЫЕ

образом явилась началом постижения глубокого, многогранного характера вождя, гения революции. Началом, говорим мы, потому что она не прекращается и по сегодняшний день. Сам Сологубенко рассказывает о ней так: «Конечно, я не пропускаю ни одной новой статьи, книги, фотографии, которые что-либо рассказывают о Ленине. Буквально каждый день мне открываются какие-то новые, ранее не известные мне черты его характера, я узнаю о его привычках и привязанностях. Ленин — ведь это необъятная, огромных масштабов

фигура. Сейчас бы я сыграл его совсем по-другому, чем десять лет назад».

Эта возможность представилась артисту. Русский театр снова стал готовить «Семью» И. Попова, которую покажет на декаде.

«Семья» — не единственная встреча артиста с образом вождя. Он воссоздавал бессмертный облик в спектаклях «Незабываемый 1919» и «Кремлевские куранты».

В эти дни артист представляет плоды своего десятилетнего труда на строгий и взыскательный суд москвичей.