

13 МАР 1980

„МОЛОДЕЖЬ МО

Молодежь Вильяма, 1980, 13 марта

г. Нишен

## Рампа

СВЕТ ВЕЛИКОГО ОБРАЗА

# «...МОЯ ПРАВДА И СОВЕСТЬ»

Чем дальше от нас во времени Великая Октябрьская революция, тем притягательней в сознании советских людей образ вождя революции Владимира Ильича Ленина. Несколько фотографий и редкие кадры кинохроники, эти бесценные документы эпохи, навечно запечатлевшие его облик, не восполняют нашей жажды познания. И с первых же лет Советской власти новое пролетарское искусство взяло на себя нелегкую, но благороднейшую задачу — воссоздать художественными средствами образ «самого человеческого человека».

Впервые Ленин появился на экране в 1927 году. В фильме С. Эйзенштейна «Октябрь» его роль сыграл рабочий В. Никандров. Это была первая и робкая попытка показать Ленина, произносящего речь с броневика, хотя бы общим планом, передать дорогие черты вождя хотя бы в портретном сходстве. В последующие годы каждый из актеров, сыгравших Ленина, раскрывал какие-то новые черты и стороны его характера. И сегодня можно с уверенностью сказать, что образ Ильича неисчерпаем и будет вечно вдохновлять художников.

...Заслуженный артист МССР И. И. Сологубенко, один из первых исполнителей роли вождя на молдавской сцене, ныне декан факультета общественных профессий Кишиневского госуниверситета, рассказывает:

— Ленин — не придуманный герой пьесы или сценария, а великий мыслитель, реально живший и творивший. Поэтому, вероятно, никакой актер не сможет создать исчерпывающий образ этого гения. Для меня работа над ролью Владимира Ильича стала делом всей жизни. Она взбудоражила меня, заставила пересмотреть всю систему взглядов, побудила критически подойти к самому себе. Не знаю, каким бы я был человеком, не столкнусь в своей актерской судьбе с ролью Ленина.

Ныне же во мне живут как бы два человека; первый обычный человек со своей личной жизнью, как у каждого. Второй — педагог, режиссер студенческого театра, наконец, актер, сыгравший роль Ильича, начиная с 1949 года, 528 раз и как-то невольно подчинившийся огромному внутреннему обаянию этой выдающейся личности. Иногда ловлю себя на мысли: кто же во мне сильнее — первый или второй человек? И постепенно, с возрастом, убеждаюсь, что заряд, полученный от первых встреч с образом Ленина, определил всю мою дальнейшую жизнь. Меня всегда покорила невиданная альтруизм Владимира Ильича, его необычайная забота о судьбах простых людей. Невольно стремлюсь рассматривать свои взаимоотношения с окружающими как бы сквозь призму ленинского взгляда. Мне нередко звонят из школ, с предприятий, просят выступить перед людьми, рассказать о моей работе над ролью Ленина. И случаются порой критические моменты, когда я по-человечески устаю от бешеной карусели жизни (режиссерские замыслы, репетиции, занятия, какие-то административные вопросы), думаю отказаться, сослаться на нездоровье, на занятость, но тут же себя спрашиваю: «А Ленин, как поступил бы он?» И это окончательно убеждает, что все повседневные заботы — ничто по сравнению с искренним желанием людей встретиться в живом общении пусть не с самим Лениным, но с артистом, который каким-то образом прикоснулся к образу Ильича. В такие минуты во мне говорит сама совесть...

Сейчас Изяслав Иосифович спешит в деканат филологического факультета: одной из студенток отказали в повышенной стипендии под предлогом ее недостаточной общественной активности. «Но я знаю эту девушку как раз достаточно активной. — говорит Сологубенко, — поэтому попытаюсь восстановить справедливость».

И. ТАУКЧИ.  
студент КГУ.

934