



Неизданный Федор Сологуб

М., НЛО. Научное приложение. Вып. X. 1997. 3 тыс. экз. 575 с.

Один из самых известных русских символистов, поэт, прозаик и драматург Федор Сологуб (1863–1927) оставил огромное количество неопубликованных произведений. Впечатление читателей о творчестве Федора Сологуба, которое они могли составить по изданным книгам, оставалось очень неполным. Более того — неточным.

В рукописном отделе Пушкинского дома (Института русской литературы Российской академии наук) хранятся шесть папок с машинописными текстами его стихотворений. Их более двух с половиной тысяч. Это собрание составил сам поэт. Многие из этих произведений никогда не печатались. Иные из них, особенно ранние, казались автору слабыми, малоудачными. Другие он не осмеливался печатать, потому что они были слишком откровенно эротичны. Не хотел поэт знакомить читателей со стихотворениями, в которых были обнажены его садистские и мазохистские комплексы.

Стихотворения эти, как замечает М.М. Павлова, подготовившая их публикацию в сборнике, действительно неравноценны, но многие из них — подлинные шедевры. Любопытен цикл басен. В некоторых из них оригиналы — басни Крылова — переиначены виртуозно. Ироническое морализаторство на вечные темы Федор Сологуб соединяет с жестокой насмешкой над реалиями новой советской власти. Такого Федора Сологуба читатели-неспециалисты еще не знали.

Три грани творческого дара Федора Сологуба — поэта, драматурга и прозаика — хорошо известны. Но Федор Сологуб был также и автором своеобразных философских изречений. Подчеркнутый индивидуализм и аморализм, оправдание зла, эстетизация смерти — таковы сентенции писателя: «Презирай людей», «Раскаяние — одно из гнуснейших чувств», «Сладостнейшее из вожделений — вожделение смерти». Часто автор афоризмов парадоксален, откровенно

нелогичен или ироничен: «Как многие на лоне природы жалеют об удобствах городских квартир!», «Прелюбодейству целомудренно», «Профессорский мозг — седалище науки: она ходит туда испражняться», «Люди будут счастливы, когда все дети будут ходить босыми». М.М. Павлова в предисловии замечает сходство афоризмов Федора Сологуба, с одной стороны, с изречениями Фридриха Ницше, и с другой — с пародийными мыслями незабвенного Козьмы Пруткина.

Во вторую часть сборника вошли тексты мемуарного характера о Федоре Сологубе и фрагменты его переписки. О.Н. Черносвитова (сестра Анастасии Чеботаревской, жены писателя) в «Материалах к биографии Федора Сологуба» приводит рассказы писателя о своем детстве, о виденных им мистических снах, о последних днях писателя. В приложении к материалам О.Н. Черносвитовой напечатаны записи Федором Сологубом впечатлений и воспоминаний разных лет.

Последним годам писателя посвящены «Воспоминания о Федоре Сологубе» поэта и историка литературы В.В. Смиренского. Чрезвычайно интересны его записи реплик писателя, отличающихся едкой насмешливостью, ироничностью, остроумием, сочетающимся с редкой невозмутимостью и серьезностью. Воспоминания В.В. Смиренского подготовлены к печати и откомментированы И.С. Тимченко.

В сборнике напечатаны письма писателя к Анастасии Чеботаревской (вступительная статья, публикация и комментарии А.В. Лаврова). Едва ли нужно подробно говорить о высоком научном уровне издания: его гарантией являются и издатель — журнал «Новое литературное обозрение», и известные литературоведы, участвовавшие в составлении книги.

Андрей РАНЧИН

Общедоступно - 1557 - 26 июня -
- 2 июня - с. 11.