

### Федор Сологуб: вожделение смерти — сопутно силе

«Неизданный Сологуб», выпущенный издательством «Новое литературное обозрение», — это более 300 стихотворений, не вошедших в прижизненные издания, драма «Отравленный сад», переписка Сологуба, его «Поминальные записки» о жене, воспоминания о Сологубе и, главное, «Афоризмы» и трактат «Достоинство и мера вещей», в которых выражено кредо «певца глубин».

Федор Сологуб (Ф. К. Тетерников, 1863—1927) — фигура в русской литературе маргинальная. Он стоял



особняком не столько из-за нелюдимого характера, сколько из-за болезненного презрения ко всему обманчиво живому, активно иллюзорному, к неполноценной реальности. Ему бы в Париж, в мир обожаемых им Верлена, Бодлера, Рембо, — какого блистательного циника обрела бы русская литература! — но судьба на целое десятилетие заточает его в затхлую учительскую русской провинции. Провинция раздавила его (см. фотошарж). И в то же время закалила в нем дух бытового эмпиризма. Даровитый поэт, он более был афористичным мыслителем, который сам себе напоминал одновременно подопытное животное и вивисектора. «Сладостнейшее из вожделений — вожделение смерти, — писал Сологуб. — Это не есть бегство от жизни через самоубийство, признак большой слабости. Вожделение смерти — сопутно силе и является, в высшем напряжении жизни. Оно движет поступками возвышенными и опасными».

Стихи Сологуба, которые он, по соображениям личного характера, не включал в прижизненные сборники, представлены тремя группами текстов: эротические и «садические»; автобиографические, отмеченные печатью садо-мазохистского комплекса или низкого бытового натурализма; юношеские опыты долитературного периода. Заслугой составителей «Неизданного Сологуба» можно считать публикацию большого числа неброских шедевров поздней лирики поэта, и в первую очередь цикла «Анастасия», отмеченного волей к смерти и парадоксальным требованием запредельного счастья.

Михаил Умнов

Комментарий - daily, - 1997, - 2007, - с. 13