

ДЕК 1963

РАБОЧАЯ ГАЗЕТА
г. Киев

ПОЁТ СЫН ШАХТЁРА

В конце осени в Киевском оперном театре состоялся первый концерт Анатолия Соловьяненко. Поговорка «Первый блин комом» на этот раз не оправдалась. Шесть произведений должен был петь Анатолий по программе, а исполнил тринадцать. Семь — по просьбе восторженных слушателей.

Путь Анатолия Соловьяненко, как певца, может показаться стремительным, но это далеко не так.

Сын горняка с донецкой шахты № 11—21 «Первомайка», он решил идти по стопам отца — быть шахтером. Поступил в Донецкий политехнический институт. Один из лучших студентов, Соловьяненко серьезно готовил себя к инженерной работе. Правда, он много работал и в художественной самодеятельности.

Однажды случай свел его с заслуженным артистом РСФСР Александром Николаевичем

Коробейченко. Опытный артист послушал Анатолия и сказал:

— У вас хорошие данные, но нужно много работать. Только согласитесь ли вы принять мои условия? От многого придется отказаться. Мои требования будут очень жесткими... Посоветуйтесь с родными. Если решитесь — приходите.

И он пришел. Работали каждый вечер. День за днем, месяц за месяцем. Шли годы. Анатолий окончил институт и остался в нем работать преподавателем, но по-прежнему каждый вечер по несколько часов проводил у Коробейченко, упрямо отрабатывая каждую ноту.

Иногда в городе его встречали товарищи по школе, по институту, говорили, что давно бы пора попробовать свои силы на большой сцене. Но Анатолий не спешил. Он понимал, что между ремесленничеством и настоящим искусством грань подчас неширокая, но чтобы

переступить ее, нужны годы труда.

Минувший год стал для Анатолия Соловьяненко годом больших испытаний. Как-то учитель сказал:

— Пора на большую сцену. И вот Киев. Республиканский смотр художественной самодеятельности. Ведущий объявил:

— Верди. Романс Радамеса из оперы «Аида». Исполняет преподаватель Донецкого политехнического института Анатолий Соловьяненко.

Анатолий запел. Его сильный красивый голос и то, с какой легкостью он брал высокие ноты, были настолько неожиданны, что зал замер. Многие знатоки вокала изумленно переглядывались: откуда, мол, такой чудесный драматический тенор?

Зал бушевал. Певца поздравляли, ему жали руку члены правительства, жюри, музыканты. Это было признанием победы его большого упорного труда.

Через два дня он был принят солистом в Киевский театр оперы и балета. А вскоре он пел в Москве, на конкурсе, в котором участвовали известные солисты Евгений Кибкало, Юрий Гуляев, Николай Кондрачук, Зоя Христинич и другие. Победителям предстояло ехать в Италию на учебу в знаменитую Миланскую оперу Ла Скала.

И вот прошел год. Анатолий приехал на каникулы домой. В Италии он подготовил партию герцога в опере Верди «Риголетто». 22 ноября он пел ее в Киеве, а 1 декабря — в Донецком оперном театре. Земляки восторженно встретили замечательного певца, сына шахтера с «Первомайки».

С. СЕРГЕЕВ.