

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Москва, К-9, ул. Горького, д. 5/6 Тел. Б 9-51-61

Вырезка из газеты КОМСОМОЛЬСКАЯ

9 СЕН 1964 ПРАВДА

от

г. Москва

№

«ШАХТЕРСКИЙ ГЕРЦОГ»

ДНЕВНИК
ИСКУССТВ

ЭТОМУ молодому певцу очень идет его фамилия: Соловьяненко. Анатолия еще не зовут по отчеству. Недавно закончил институт. Не консерваторию. Именно институт — политехнический в Донецке. Получил образование горного инженера и стал... солистом Киевского ордена Ленина академического театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко.

Недавно я слушал его на сцене Киевской оперы. Хотите верить, хотите нет, но ничего подобного прежде мне слышать не приходилось. Он вышел на сцену — худощавый, среднего роста, вышел неуверенно, как когда-то во время выступлений в самодеятельности. Когда ведущий объявил: «Верди, баллада герцога из оперы «Риголетто», зал недружно зааплодировал. Мало кто знал, что в Донбассе за исполнение этой арии Анатолия Соловьяненко прозвали «шахтерским герцогом». Как-то себя покажет новичок?..

На верхних регистрах голос Соловьяненко не знает границ, ему тесно даже под высокими сводами театра. Он поражает силой и выразительностью.

Когда мелодия обрывается, зал взрывается рукоплесканиями. Смотрю на сцену и не могу поверить: неужели это пел он, юноша, который сейчас смущенно кланяется бушующей публике? Его вызывают, и он поет снова. Ария Фауста из «Мефистофеля» Бойто, Мейербер — ария Васко из «Африканки».

Это был творческий отчет певца о своей учебе в Италии, в прославленном театре

«Ла Скала». Пел Соловьяненко чудесно, как непревзойденный мастер. Все, кто слушал его в этот вечер, чувствовали себя на празднике.

Зачем он ездил в Италию? Такова традиция — лучших молодых певцов, проявивших незаурядный талант, Советское правительство за государственный счет посылает на стажировку. В наше время высшей школой вокального мастерства считается Миланский оперный театр. Анатолий учился у прекрасного педагога маэстро Дженнаро Барра. Этот суровый, но добрый семидесятилетний старик когда-то дружил с Леонидом Собиновым, много раз выступал вместе с Федором Шляпиным. Старый неаполитанец много рассказал юному советскому певцу, с высокой требовательностью отнесся к короткой, но напряженной учебе.

Это, кстати, была вторая поездка Анатолия в Италию. Впервые он ездил туда осенью прошлого года, когда блестяще выступил на конкурсе претендентов.

Сколько Анатолий себя помнит, он всегда пел — в детстве вместе с матерью, потом в художественной самодеятельности школы, института.

Как-то на клубном концерте в Донецке Анатолия слушал заслуженный артист РСФСР Александр Коробейченко. Он пригласил юношу в театр. Так начался его путь в профессиональные певцы.

Д. ПРИЛЮК.

Киев.