

УСПЕХ УКРАИНСКОГО ПЕВЦА

ПОЧТИ каждый итальянец, с которым приходится встречаться в эти дни в Риме, не преминет сказать: «Экко бравоostro Соловьяненко!» — «Какой молодец ваш Соловьяненко!».

Выступление молодого солиста Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко в проводившемся итальянским телевидением музыкальном конкурсе «Неаполь против всех» видело и слышало множество итальянцев — любителей песни. Они очень высоко оценили мастерство советского артиста и исполнившиеся им «Подмосковные вечера». В результате опроса телезрителей и решения жюри песня получила третье место — после двух итальянских. Всего же в конкурсе участвовали 72 песни из 12 стран мира. Единодушно и печать: музыкальные критики не скупятся на похвалы. Один из них заявил, что Анатолий Соловьяненко «запустил на орбиту итальянского музыкального мира настоящую песню-спутник».

И вот мы беседуем с молодым украинским певцом. Он только что приехал из студии компании «Риккарди», где записывались песни-роботильница, а также «Течет Волга».

— Эта песня, с которой итальянцев познакомил мой друг Николай Кондратюк, — говорит Анатолий, — здесь также очень понравилась. Компания не сомневается в успехе и намерена выпустить пластинку большим тиражом.

— Многим в Италии, — продолжает артист, — современная советская песня неизвестна. Встречалось немало людей, которые до сих пор считали, что в Советском Союзе вообще не существует эстрады. Поэтому всякий раз, когда я высту-

Беседа в Риме специального корреспондента РИТАУ В. Гончарова с артистом А. Соловьяненко

пал с концертами, исполняя современные советские и народные песни — «Сонце низенько», «Дивлюсь я на небо», «Родина» и другие, они звучали для некоторых слушателей, как откровение.

— С какими оперными ариями Вы выступали в концертах?

— Я исполнял отрывки из «Риголетто», «Африканки», «Тоски» и других опер, — отвечает Анатолий. — С итальянской школой исполнения меня познакомил замечательный человек, в прошлом один из ведущих теноров Италии Джениаро Барра, у которого я в Милане беру уроки. Сейчас ему уже около 70 лет. Это прекрасный певец. Он передает своим ученикам не только собственные творческие секреты, но и секреты Шаляпина, Собинова, Скипа, Вольпи, которых хорошо знал лично.

— Каковы Ваши дальнейшие планы?

— Самые ближайшие? — улыбается Соловьяненко. — Через несколько

ко минут я должен ехать в римское отделение Общества «Италия — СССР». Итальянцы, занимающиеся на курсах русского языка, попросили выступить: не только спеть, но и рассказать о советском искусстве. Вечером выеду в Милан. Собираюсь пробыть там месяца два-три, чтобы лучше изучить технику пения. А затем — выступления в Киевской опере. Здесь, в Италии, не прекращаю репетиций роли Эдгара из оперы «Лючия ди Ламмермур», которая ставится на киевской сцене. По возвращении очень хотелось бы спеть также партию Богуна в «Богдане Хмельницком» Данкевича.

— О планах можно говорить много, — замечает А. Соловьяненко. — Но я спешу, извините. Хочу сказать о самом волнующем. Здесь я постоянно думаю о своих родных, близких, друзьях, скучаю по Москве, Киеву, Донецку, одним словом, по Родине. С благодарностью вспоминаю моих учителей и, прежде всего, заслуженного артиста РСФСР Александра Николаевича Коробейченко, который воспитал в Донецке многих певцов. Передайте, пожалуйста, от моего имени всем им, а также жене Светлане сердечный привет.