

От Киева до Неаполя

Несколько лет тому назад на одном из республиканских смотров художественной самодеятельности в г. Киеве впервые я услышал, как поет Анатолий Соловьяненко.

На Украине трудно кого-нибудь удивить хорошим голосом. Там почти каждый второй с песней, как говорится, на ты. И все же, когда Анатолий закончил петь, в зале наступила удивительная тишина. Молодой донбасский инженер, назалось, и сам не менее удивленный, чем его слушатели, уже собирался уходить за кулисы. И вдруг зал

взорвался оглушительными аплодисментами...

Как-то сразу почувствовалось, что родился новый талантливый певец. Да так оно и было. Анатолия Соловьяненко пригласили на прослушивание в республиканский театр оперы и балета им. Т. Г. Шевченко. А спустя два месяца молодой певец, уже являясь солистом театра, был направлен на учебу в прославленный миланский оперный театр «Ла-Скала». Анатолий закончил химико-технологический институт, преподавал химию в одном из техникумов, пел в художествен-

ДОРОГАЯ РЕДАКЦИЯ!
Прошу рассказать на страницах газеты о молодом советском певце Анатолии Соловьяненко.

Мне и моим друзьям хочется узнать о его жизненном и творческом пути.

С комсомольским приветом

Лариса СМИРНОВА.

ной самодеятельности. Он не готовил себя и профессии певца. Но, как это часто бывает в жизни с большими талантами, судьба поступила более справедливо, и инженер стал певцом.

Совсем недавно на международном конкурсе песен, проходившем в Неаполе, Анатолий представил нашу советскую песню. Он пел «Подмосковные вечера». Выступать в Неаполе, в этой миро-

вой столице песни, соревноваться с прославленными певцами очень ответственно и нелегко.

И все же Анатолий Соловьяненко выступил успешно. Нашей песне в его исполнении было присуждено общее третье место. Если учесть, что песни, занявшие первые два места, итальянские, то для молодого певца это большая победа.

В. ОВЧАРОВ.

28 FEB 1965

Комсомолец Наспий
г. Астрахань