



О МОЕМ ДРУГЕ

Николай КОНДРАТЮК,

солист Киевского государственного академического театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко

Среди наших гостей — участник десятилетия — молодой талантливый певец, солист Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко Анатолий Соловьяненко. Алма-атинские любители музыки смогут услышать его не только на концертах, но и в опере Мухоморова «Биржан и Сара», в которой он исполнит одну из главных партий.

Впервые я услышал о нем несколько лет назад. Мне рассказали, что по телевидению выступал самодеятельный певец из Донецка и пел очень хорошо, да и фамилия у него певческая — Соловьяненко.

А спустя некоторое время мы познакомились на конкурсе в Москве. На сцену концертного зала столичной консерватории вышел стройный юноша и прекрасно исполнил арию Германа из оперы «Аида» Верди. Голос хорошо звучал на всем диапазоне, но несколько удивляло, что такой молодой певец включает в конкурсную программу заведомо трудные для начинающего вещи. Тогда я кому и в голову не пришло, что Анатолий уже около восьми лет учится вокалу у ведущего в прошлом пев-

ца О. М. Коробейченко, совмещающего занятия с работой инженера.

Жюри конкурса единогласно решило послать А. Соловьяненко на стажировку в знаменитый миланский театр Ла Скала. Там, в Италии, я уже как следует познакомился с Анатолием.

В театре Ла Скала нас окружили сердечной заботой. Для консультаций были приглашены ведущие преподаватели и музыканты. Маэстро Барра относился к нам по-отечески. Сподвижник Карузо, Тито Скипи и Джильи, Барра исполнил известные теноровые партии в итальянской опере. Он передавал нам не только свой вокальный, но и сценический опыт.

Никто в нашей группе, бывшей на стажировке, не знал итальянского языка, а Анатолий быстрее всех овладел им. И настолько основательно, что, когда на гастроли в Ла Скала приехала известная советская балерина народная артистка Советского Союза лауреат Ленинской премии Майя Плисецкая, директор театра попросил Анатолия быть переводчиком. Что касается творческой работы, то я не припомню ни одного спектакля или репетиции, на которых бы не присутствовал Соловьяненко. Не помню случая, чтобы мой друг пропустил хоть одну консультацию. Кроме всего прочего, он был инициатором и организатором наших путешествий по Италии.

Один выходной день мы провели в семье итальянского рабочего Клаудии Ламта. Отец и трое его сыновей — одаренные музыканты: они играют на гитаре, на стареньком пианино, на скрипке, а младший сконструировал инструмент, похожий на контрабас. В сопровождении такого квартета можно было лететь целый день, но наши друзья начали с угощения.

Были на столе и традиционное спагетти, и своего, домашнего производства красное «кьянти». В тот вечер на окраине Милана царил музыка.

В конце 1964 года римское телевидение проводило Международный эстрадный конкурс песни, который длился несколько месяцев. По условиям, каждый артист мог спеть песню своей страны. Анатолий Соловьяненко, исполнив песню Соловьева-Седого «Подмосковные вечера» и заняв второе место, был приглашен на концерт победителей в Рим. Не каждому посчастливится в течение трех лет четыре раза побывать в Италии, но Анатолий целиком заслужил эти поездки.

Во время стажировки он подготовил ряд оперных партий. Среди них роль Герцога из «Риголетто», Альфреда из «Травиаты», Эдгара из «Лючии ди Ламермур» и другие. Репертуар певца пополнился также итальянскими народными песнями, которые он исполнял на неаполитанском, тосканском и других диалектах.

Часто спрашивают, как молодой певец за сравнительно короткое время мог добиться такой популярности. Тут нет ничего удивительного, если учесть необыкновенную работоспособность Соловьяненко.

Мне вспоминается его первое выступление в роли Герцога в опере «Риголетто» после возвращения из Италии. На этот спектакль приехали его отец и О. М. Коробейченко. Казалось, Анатолия больше всего волновало присутствие в театре этих требовательных слушателей.

Анатолий шаг за шагом, уверенно набирается творческого мастерства. Я встречаюсь с ним в театре на репетициях, спектаклях. Нередко слышу его голос по радио. И вновь и вновь приходит мысль: сколько же терпения и труда было положено на пути к совершенству!

Перевод с украинского.

На снимке: А. СОЛОВЬЯНЕНКО