

- 1 МАЯ 1967

ЗОЛОТОЙ КЛЮЧ

Такова судьба артиста — быть всегда в пути. Вот и совсем недавно крылатый лайнер за несколько часов перенес меня с группой товарищей по искусству на землю солнечной Армении. Мы пели в концертах, посвященных Дням Украины в братской республике. Вместе с другими посланцами Украины мы были гостями трудящихся Армении. Радушные хозяева делали все, чтобы показать нам достопримечательности своей земли. Мы любовались красотами горного озера Севан и восхищались сокровищами музеев, встречались с рабочими и с побратимами по труду — артистами, а в Бюраканской обсерватории и в Ереванском физическом институте восхищенно слушали увлекательные рассказы замечательных ученых В. Амбарцумяна и А. Алиханяна о достижениях науки в Армении... Яркие, незабываемые дни, озаренные немеркнущим солнцем дружбы советских народов.

Нам, артистам, всегда приходится ощущать тепло этой дружбы в концертных залах. Она — и в горячем приеме слушателей, и в той особой атмосфере, которая царит на сцене, когда мы выступаем в совместных программах с хозяевами. До этого мне приходилось петь в Узбекистане, Казахстане, Киргизии, и всюду я отмечал это чувство товарищества, братства. А в Ереване оно проявилось с новой силой. Дело в том, что вместе с нами выступал армянский певец Ваган Миракян, с которым мы подружались во время стажировки в знаменитой итальянской опере «Ла Скала», а позднее встречались и в Киеве, и в Ереване.

Находясь в Италии, я по-особому ярко ощутил силу песни. Она, песня, — золотой ключ к сердцам человеческим.

Никогда не забуду радостных минут, которые пришлось пережить во время конкурса 1964—1965 года, проходившего в Италии под девизом «Неаполь против всех». Под этим «агрессивным» девизом скрывалось мирное соревнование знаменитых неаполитанских песен с песнями различных стран мира. Было там жюри из специалистов. Но решающим был голос слушателей. Выступления певцов передавались по телевизору. Так вот после второго тура конкурса пришел миллион писем, а после третьего — свыше двух миллионов. И среди песен победительниц оказалась «Подмосковные вечера». Меня этот триумф советской песни особенно порадовал — ведь петь «Подмосковные вечера» довелось мне. Четырежды я выступал перед телезрителями и с каждым разом сильнее чувствовал себя как бы в фокусе всеобщего внимания. Меня узнавали на улице, просили автографы, приглашали в гости. И я понимал, что это чудесная советская песня распахнула передо мною сердца итальянцев. Прошло почти два с половиной года, а и поныне на зов песни откликаются мои итальянские друзья — знакомые и незнакомые: то и дело почта приносит письма из Рима, Милана, Неаполя...

Как-то артист хора из театра «Ла Скала» пригласил нас с Николаем Кондратьевым к себе. За столом оказался рабочий авторемонтной мастерской. Разумеется, были песни. Потом мы стали гостями этого рабочего. Собирались его коллеги, пришла группа трамвайщиков... Круг знакомств расширялся. И сдружила нас песня.

Поистине чудесна сила песни, если это песня сердечной дружбы.

А. СОЛОВЬЯНЕНКО.
Заслуженный артист УССР.