

Вырезка из газеты

ИНДУСТРИАЛЬНАЯ
КАРАГАНДА

г. Караганда

от 1 0 ИЮН 1967
Газета

НАШИ ГОСТИ

На пути к совершенству

Среди наших гостей—участников фестиваля—молодой талантливый певец, солист Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко Анатолий Соловьяненко. О нем рассказывает Николай Кондратюк—солист этого же театра.

В ПЕРВЫЕ я услышал о нем несколько лет назад. Мне рассказали, что по телевидению выступал самодельный певец из Донецка и пел очень хорошо, да и фамилия у него певческая — Соловьяненко.

А спустя некоторое время мы познакомились на конкурсе в Москве. На сцену концертного зала столичной консерватории вышел стройный юноша и прекрасно исполнил арию Германа из «Пиковой дамы» П. И. Чайковского и арию Радамеса из оперы «Аида» Верди. Голос хорошо звучал на всем диапазоне, но несколько удивляло, что такой молодой певец включает в конкурсную программу заведомо трудные для начинающего вещи. Тогда никому и в голову не пришло, что Анатолий уже около восьми лет учится вокалу у ведущего в прошлом певца О. М. Коробейченко, совмещающего занятия с работой инженера.

Жюри конкурса единогласно решило послать А. Соловьяненко на стажировку в знаменитый миланский театр Ла Скала. Там, в Италии, я уже как следует познакомился с Анатолием.

В театре Ла Скала нас окружили сердечной заботой. Для консультаций были приглашены ведущие преподаватели и музыканты. Мазстро Барра отнесился к нам по-отечески. Сподвижник Карузо,

Тито Скипа и Джильи, Барра исполнял известные теноровые партии в итальянской опере. Он передавал нам не только свой вокальный, но и сценический опыт.

Никто в нашей группе, бывшей на стажировке, не знал итальянского языка, а Анатолий быстрее всех овладел им. И настолько основательно, что когда на гастроли в Ла Скала приехала известная советская балерина народная артистка Советского Союза, лауреат Ленинской премии Майя Плисецкая, директор театра попросил Анатолия быть переводчиком. Что касается творческой работы, то я не припомню ни одного спектакля или репетиции, на которых бы не присутствовал Соловьяненко. Не помню случая, чтобы мой друг пропустил хоть одну консультацию. Кроме всего прочего, он был инициатором и организатором наших путешествий по Италии.

Один выходной день мы провели в семье итальянского рабочего Клаудио Ламта. Отец и трое его сыновей — одаренные музыканты: отец играет на гитаре, на стареньком пианино, на скрипке, а младший сконструировал инструмент, похожий на контрабас. В сопровождении такого квартета можно было петь целый день, но наши друзья начали с угощения. Были на столе и традиционные спагетти, и своего, домашнего про-

изводства красное «кьянти». В тот вечер на окраине Милана царила музыка.

В конце 1964 года римское телевидение проводило Международный эстрадный конкурс песни, который длился несколько месяцев. По условиям, каждый артист мог спеть песню своей страны. Анатолий Соловьяненко, исполнив песню Соловьева-Седого «Подмосковные вечера» и заняв второе место, был приглашен на концерт победителей в Рим. Не каждому посчастливится в течение трех лет четыре раза побывать в Италии, но Анатолий целиком заслужил эти поездки.

Во время стажировки он подготовил ряд оперных партий. Среди них роль герцога из «Риголетто», Альфреда из «Травиаты», Эдгара из «Лючии ди Лямермур» и другие. Репертуар певца пополнился также итальянскими народными песнями, которые он исполнял на неаполитанском, тосканском и других диалектах.

Часто спрашивают, как молодой певец за сравнительно короткое время мог добиться такой популярности? Тут нет ничего удивительного, если учесть необыкновенную работоспособность Соловьяненко.

Анатолий шаг за шагом, уверенно набирается творческого мастерства. Я встречаюсь с ним в театре на репетициях, спектаклях. Нередко слышу его голос по радио. И вновь и вновь приходит мысль: сколько же терпения и труда было положено на пути к совершенству!

Перевод с украинского.