

11 2 ОКТ 1969

г. Саратов

г. Саратов

ГОСТИ САРАТОВА

РАССКАЗЫВАЕТ АНАТОЛИЙ СОЛОВЬЯНЕНКО

В течение недели в Саратовском театре оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского с огромным успехом проходили гастрольные выступления народного артиста УССР Анатолия Соловьяненко.

Анатолий Соловьяненко — артист высокой музыкальной и вокальной культуры. У него красивый лирический тенор широкого диапазона, простая и приятная манера исполнения. На сцене нашего театра он выступил в спектаклях «Риголетто» [Герцог], «Травиата» [Альфред], «Трубадур» [Манрико] и в двух сольных концертах.

Редкция газеты «Коммунист» обратилась к Анатолию Соловьяненко с просьбой рассказать читателям газеты о себе, поделиться своими дальнейшими творческими планами и впечатлениями от нашего города. Вот что он рассказал.

Рос и воспитывался я в семье шахтера в Донецке. Ходил в школу, мечтал, как и все мальчишки, о разных профессиях, но только не о профессии певца, хотя у нас в семье музыку любили, часто пели, особенно, конечно, народные песни.

Я увлекался точными науками, в частности математикой, поэтому после школы, долго не раздумывая, поступил в Донецкий политехнический институт. Еще будучи студентом, в 1952 году, познакомился с солистом Донецкого оперного театра, заслуженным артистом РСФСР Александром Николаевичем Коробейченко. Услышав меня на одном из концертов самодеятельности, он посоветовал мне серьезно заняться вокалом. Поэтому, получив специальность горного инженера-конструктора, я не уехал из Донецка, а остался работать в своем институте и одновременно занимался с А. Н. Коробейченко. Так продолжалось 10 лет.

Весна 1962 года была пе-

редомной в моей жизни. После выступления на республиканском смотре художественной самодеятельности меня пригласили в Киевский государственный театр оперы и балета имени Т. Г. Шевченко. В том же году, приняв участие в конкурсе молодых вокалистов, я попал в число кандидатов на стажировку в миланский оперный театр «Ла Скала». В Италии был с перерывами три раза — в 1963, 1964 и 1965 годах. Это были годы учебы у прекрасных педагогов, годы непрерывного труда.

Моим дебютом на сцене киевского театра была опера Д. Верди «Риголетто», в которой я исполнил партию Герцога. Сейчас в моем репертуаре партии Альфреда («Травиата»), Манрико («Трубадур»), Андрея («Запорожец за Дунаем»). Работаю над партиями Рудольфа («Богема») и Каварадосси («Тоска»).

К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина готовлю сольную программу из клас-

сических произведений и сочинений советских композиторов. Известно, что В. И. Ленин любил классическое искусство, завещал нам изучать и осваивать его с тем, чтобы достичь новых вершин в создании и развитии современного искусства. Поэтому я считаю, что подготовка к ленинскому юбилею — это прежде всего повышение своего мастерства, своей ответственности за развитие советского искусства.

Много времени в своей работе я уделяю гастролям. Был в ГДР, ЧССР, Канаде, во многих городах Советского Союза.

В Саратове я второй раз. Впервые побывал здесь летом этого года, во время Декады украинской литературы и искусства в РСФСР. Мы выступали в те дни на предприятиях, в селах, и каждый раз было радостно видеть, что зрители понимают и любят серьезное искусство.

Такая же теплая встреча с саратовским зрителем ожидала меня и в этот раз. Приятно было также встретить в вашем театре таких хороших партнеров, как заслуженные артисты РСФСР Ю. Попов, А. Рудес, О. Бардина, артистка Л. Логинова и другие. Очень благодарен концертмейстеру — саратовцу, лауреату Международного конкурса пианистов А. Катцу.

Прощаясь с вашим гостеприимным городом, мне хочется пожелать саратовцам успехов, здоровья, счастья. До свидания, до новых встреч!