

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

1\*5 ИЮН 1973

от

## С ПОДЛИННЫМ ВДОХНОВЕНИЕМ

Интересным и радостным событием в музыкальной жизни Еревана были гастроли солиста Киевского театра оперы и балета имени Т. Шевченко, народного артиста Украинской ССР Анатолия Соловяненко. Репертуар певца широк и разнообразен. С большим чувством он исполняет многие основные партии лирико-драматического тенора: герцог Мантуанский, Манрико, Альфред в операх Верди «Риголетто», «Трубадур» и «Травиата», Каварадосси, Рудольф в операх Пуччини «Тоска» и «Богема», Турриду в «Сельской чести» Масканьи, Эдгар в «Лючии ди Ламмермур» Доницетти, Надир в «Искателях жемчуга» Бизе и т. д.

Присвоение А. Соловяненко звания народного артиста Украинской ССР — значительное событие в творческой биографии певца.

В Ереване на сцене театра оперы и балета имени Спендиарова наш гость вы-

ступил в операх Верди «Риголетто» и «Травиата». В этих двух одинаковых по характеру интимных, лирико-психологических музыкальных драмах, затрагивающих тему социального неравенства, Соловяненко воссоздал два противоположных образа: образ герцога Мантуанского — искателя легких приключений и образ пылкого и нежно любящего Альфреда Жермоша.

В совершенстве владея большим и сильным голосом приятного тембра, обладая хорошими сценическими и данными, певцу удалось правдиво передать чувства и переживания своих героев. Достойными партнерами А. Соловяненко в операх «Травиата» и «Риголетто» были народная артистка СССР Гоар Гаспарян (Вioletta) и заслуженная артистка Армянской ССР Эльвира Узунян (Джилда).

Анатолий Соловяненко успешно выступил и с сольным концертом.

**А. БАРОЯН,**  
музыковед.