

И В КАЖДОМ СЕРДЦЕ ОТЗОВЕТСЯ...

Его голос хорошо знаком минчанам. Анатолий Соловьяненко не раз бывал в нашем городе. Любителям музыки особенно запомнились его выступления с Государственным народным оркестром БССР. У меня хранится фотография: художественный руководитель оркестра Иосиф Жинович и Анатолий Соловьяненко перед началом концерта... С белорусским народным оркестром замечательный певец выступал не раз, и каждый концерт становился праздником и для солиста, и для музыкантов. Помню, как Иосиф Иосифович Жинович тепло отзывался об Анатолии Соловьяненко, говорил о том большом творческом удовлетворении, которое испытывали музыканты и он лично от встреч с певцом на концертной эстраде.

Помню одно из выступлений народного оркестра с участием А. Соловьяненко. Он спел тогда одиннадцать произведений — целое концертное отделение! Пел без усталости, с тем осо-

бым упоением, которое испытывает артист от соприкосновения с миром высокого искусства. Вероятно, белорусские музыканты в тот вечер в зале филармонии тоже испытывали особое чувство сопричастности с этим миром, когда чутко, тонко, тактично сопровождали выступление певца.

Анатолий Соловьяненко пел украинские народные песни и романсы украинского композитора А. Кос-Анатольского «Ой ты, дивчино», русские народные песни. Их сменили популярные оперные арии: романс Неморино из оперы «Любовный напиток» Г. Доницетти, ария Надиры из оперы «Искатели жемчуга» Ж. Бизе, песня певца за сценой из оперы «Рафаэль» А. Арени. Звучали знакомые слушателям неаполитанские песни... Анатолий Соловьяненко пел, демонстрируя свое теплое, поистине «соловьиное» бельканто; технические сложности преодолевал с удивительной легкостью — казалось, их не существовало во-

все. Был только красивый, широко льющийся голос, яркая эмоциональность, чудесные образы, рожденные силой высокого таланта певца...

Его творческий путь был не совсем обычным и простым. Искусство вошло в жизнь будущего народного артиста Советского Союза позже, чем это часто бывает у многих музыкантов. Анатолий Соловьяненко родился в семье донецкого горняка; стал инженером, преподавал начертательную геометрию и черчение в политехническом институте... И пел, вернее, учился петь, брал уроки у известного украинского певца и педагога, заслуженного артиста РСФСР А. Коробейченко. Учился десять лет. Все это время почти не выступал: это были годы, когда он, сам еще не осознавая своего будущего, просто учился, упорно, терпеливо, настойчиво постигал секреты вокального мастерства... И однажды на смотре художественной самодеятельности в Киеве жюри было поражено

голосом и певческой манерой донецкого инженера. Он был отмечен, а некоторое время спустя приглашен в Киевскую оперу, где дебютировал в партии Герцога в опере «Риголетто» Д. Верди. Так Анатолий Соловьяненко стал солистом Государственного академического театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко.

Оперный репертуар певца богат и разнообразен. Хозе («Кармен» Ж. Бизе), лорд Артур Гальбот («Пуритане» В. Беллини), Канио («Паяцы» Р. Леонкавалло), Марио Каварадосси («Тоска» Д. Пуччини), Радамес, Альфред Жермон, Герцог в операх Д. Верди «Аида», «Травиата», «Риголетто»... Сколько разных характеров приходится раскрывать, сколько разных жизней доводится «прожить» на сцене! Для каждой из этих партий Анатолий Соловьяненко находит свои, индивидуальные черты, каждому герою отдает частичку своего сердца...

Певец покоряет слушателей глубоким проникновением в сложный мир чувств и переживаний, которыми насыщены вокальные произведения композиторов самых разных эпох и творческих направлений. Романсы русских и зарубежных композиторов, оперные арии, песни советских авторов, рус-

ские народные, неаполитанские... Особенно любит он исполнять мелодии родной Украины.

Сердцем поет он эти песни, и они, как и все остальное, что исполняет певец, находят горячий отклик в сердцах слушателей.

Голос Анатолия Соловьяненко знают во многих городах нашей страны и за рубежом.

Он совершенствовал свое искусство в Италии, в прославленном театре «Ла Скала», и уроки, полученные украинским певцом у маэстро Джениарро Барра, способствовали усвоению им высших законов итальянского бельканто...

Сейчас народный артист СССР, солист Государственного академического театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко Анатолий Соловья-

ненко — участник Дней литературы и искусства Украинской ССР в Белоруссии. Разнообразная программа его концертов позволила любителям вокальной музыки встретиться с большим талантом и получить от этой встречи огромное эстетическое наслаждение.

Е. РАКОВА.



НА СНИМКЕ: выступает народный артист СССР, солист Государственного ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени академического театра оперы и балета УССР имени Т. Г. Шевченко Анатолий СОЛОВЬЯНЕНКО. Фото Г. Усламова. (БЕЛТА).