

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК  
К-9, ул. Горького д. 5/6. Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

9 МАР 1978  
от 8 марта  
1978 г.

г. Москва

**Знакомые имена**

## «Шахтерский герцог» в Нью-Йорке

НЬЮ-ЙОРКСКИЙ театр «Метрополитен-опера» открыл для Америки еще одного прекрасного советского певца. Вслед за Еленой Образцовой и Евгением Нестеренко, чьи выступления здесь стали событиями последних театральных сезонов, на сцене театра дебютировал Анатолий Соловьяненко — дирико-драматический тенор из Академического театра оперы и балета Украинской ССР. В зимний сезон 1977—1978 годов он выступил в двух спектаклях — с арией итальянского певца в опере «Кавалер роз» Р. Штрауса и в роли Туридду в «Сельской чести» П. Масканьи.

В начале марта А. Соловьяненко вновь в Нью-Йорке. На этот

раз ему предстоит спеть в опере, сыгравшей особую роль в его жизни. Ведь именно партия Герцога из оперы «Риголетто» Д. Верди открыла жюри республиканского смотра самодеятельности певца с почти профессионально поставленным голосом. Это было пятнадцать лет назад. Преподаватель начертательной геометрии Донецкого политехнического института А. Соловьяненко оставил работу на кафедре и стал стажером Киевского оперного театра. Его дебют на профессиональной сцене состоялся в ноябре 1963 года. Это был уже полюбившийся театралам певец, но совсем не тот Герцог. В исполнении А. Соловьяненко по-

явилось мастерство. «Шахтерский герцог», как называли тогда А. Соловьяненко газеты, начал путь в большом искусстве...

— Театр «Метрополитен-опера» ежегодно приглашает солистов из разных стран, — рассказывает народный артист СССР А. Соловьяненко. — Репертуар в основном составлен из произведений итальянских, французских, немецких и русских композиторов. Все оперы звучат на языке оригинала. Здесь с успехом идут «Борис Годунов», «Хованщина», «Евгений Онегин», «Золотой петушок»...

**С. ЦИКРА.**

КИЕВ.