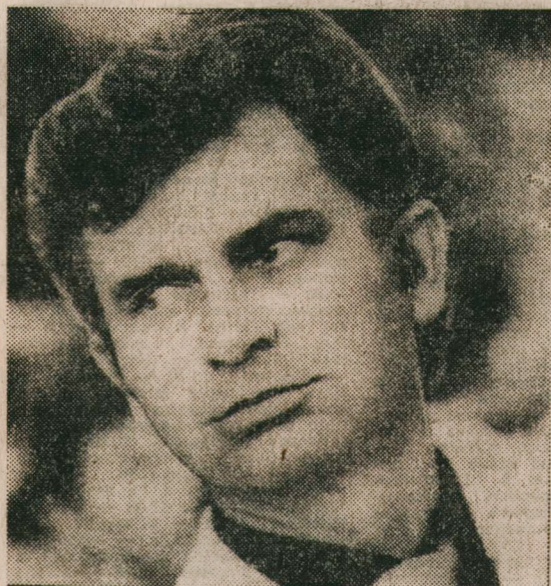


Вырезка из газеты
КРЫМСКАЯ ПРАВДА 18 ИЮНЬ 1979
г. Симферополь



может говорить в шутовском тоне. Завидный дар: с юмором, а то и с иронией смотреть на дела свои, получая хотя бы небольшую передышку в изнуряющей работе, которая совсем не зря названа муками творчества. А на учителей А. Соловьяненко действительно повезло. Десять лет певец брал уроки у Коробейченко, потом, уже будучи солистом Киевского ордена Ленина государственного академического театра опе-

сложная работа. Для спектакля театр пригласил лучших вокалистов — «звезд» мировой оперной сцены. Искусство нашего певца получило самую высокую оценку. Воображением А. Соловьяненко владеют новые планы. Он работает над партией Ленского в опере П. Чайковского «Евгений Онегин» и готовит новую концертную программу. Там будут романсы С. Рахманинова и П. Чайковского и, разумеется, украинские народные песни.

ется неизменным — красота, проникновенность его летящего и свободного «соловьиного» голоса.

...Объявлен антракт. С букетами гладнолюсов и звезд артист уходит со сцены. Подхожу к возбужденному и радостному Анатолию Борисовичу и, пользуясь случаем, задаю вопрос:

— Говорят, артисты — народ суеверный. А у вас есть примета или талисман?

— Есть, — отвечает, — перед каждым концертом беру камертон и проверяю, есть ли у меня сегодня голос и настроен ли он для пения. Этим же «талисманом» я пользуюсь и по утрам. После обязательной зарядки сажусь к инструменту, чтобы найти вокальную форму и придать голосу рабочее состояние. Если час-другой позанимаюсь, то это будет лучшей приметой того, что в этот день смогу петь на сцене.

Анатолий Соловьяненко живет увлеченно, в каком-то особом ритме. Каждая его минута насыщена делом: сольные концерты, репетиции, оперные спектакли, встречи, выезды, записи на радио, бессонные ночи в мучительные периоды поисков. Но попробуйте предложить ему другую жизнь, в которой пульс будет биться ровно и спокойно. Ни за что не согласится!

В. ДРУЖБИНСКИЙ.

На снимке: народный артист СССР А. Соловьяненко.

Фото В. Антипенко.

ДРУГОЙ НЕ НУЖНО ЖИЗНИ

Стоит только услышать имя этого певца — Анатолий Соловьяненко — и воображение сразу же рисует его образ, а память воспроизводит его прекрасное пение. Известно, что самое высокое искусство — простое. Но эта простота не так легко дается. Как не легко дается и многое другое, что делает служение искусству значительным и глубоким. Достичь всего этого можно лишь упорным трудом, который начинается с юности. Как вокалист Анатолий Соловьяненко стал пробовать свои силы еще студентом Донецкого политехнического института. Его пение на сцене десятилетиями успешно солил Донецкого театра оперы и балета, заслуженный артист республики Александр Николаевич Коробейченко,

ко, услышал и предложил работать вместе. С той поры прошло двадцать пять лет. Сейчас можно сказать без всякого преувеличения: имя Соловьяненко стало синонимом украинской песни. Любой из нас, зрителей, мог наблюдать за творческим ростом артиста. От выступления к выступлению крепчал его голос, точнее и сдержанней становился жест, богаче и разнообразнее репертуар. «Нет, — говорит Анатолий Борисович, — это не я пою, а во мне поют мои терпеливые и мудрые учителя». Вот так иногда о самом для себя серьезном человек

ры и балета УССР имени Т. Г. Шевченко, стажировался в миланском театре «Ла Скала».

В репертуаре артиста четырнадцать оперных партий. Андрей из «Запорожца за Дунаем» С. Гулака — Артемовского. Альфред и Манрико из «Травиаты» и «Груба-дура» Д. Верди. Рудольф из «Богемы» Д. Пуччини. Надир из «Искателей жемчуга» Ж. Бизе признаны лучшими. А недавно в Нью-Йорке, в театре «Метрополитен-опера», народный артист СССР А. Соловьяненко спел партию Герцога из оперы Д. Верди «Риголетто». Это была очень серьезная и

Вот и сегодня, на фестивальном концерте в алуштинском курзале, А. Соловьяненко пост-полубившиеся нам в его исполнении «Вечір надворі», «Чорні брови, карії очі», «Ніч яка місячна...» Эти песни он включал в программу своих концертов не только в нашей стране, но и в Болгарии, Чехословакии, ГДР, Австралии, Новой Зеландии, Канаде, США, на Кубе. Везде зрители горячо аплодировали артисту.

Поет он и русские романсы, неаполитанские песни, песни украинских советских композиторов. Песни самые разные, только одно в них оста-