

Советская Киргизия

Г. Фрунзе

1966

22 ИЮЛ

В РАСЦВЕТЕ ТВОРЧЕСТВА

Его удивительный тенор звучал в Австрии и Румынии, Италии и Японии, Канаде и США, на Кубе и в Новой Зеландии, покоря слушателей. Студент, а потом и преподаватель Донецкого политехнического института А. Соловьяненко все свободное время отдавал пению. Сын потомственного донецкого шахтера пришел на профессиональную оперную сцену из коллектива художественной самодеятельности.

Один из главных источников искусства А. Соловьяненко — народная песня. Проникновенная лиричность, про-

стая и вместе с тем глубокая выразительность народных мелодий во многом определили характерные черты его исполнительского стиля.

Для Анатолия Борисовича пение — это прежде всего способ отражения богатства человеческих чувств и переживаний. Отсюда — широкий репертуар и жанровое разнообразие певца. Это народные украинские и русские песни, неаполитанские, романсы отечественной и зарубежной классики, камерное творчество советских композиторов и, конечно, оперные партии. С

большим успехом поет он главные партии в «Травиате», «Трубадуре», «Риголетто» Верди, в «Лючии да Ламмермур» Доницетти, в «Богеме» Пуччини, во «Фра-Дьяволо» Обера, в «Наталке-Полтавке» Лысенко, в «Запорожце за Дунаем» Гулака-Артемовского. Недавно А. Соловьяненко пел в Большом театре СССР новую для себя партию — Ленского в «Евгении Онегине» Чайковского, а в апреле в Киевском оперном — теноровую партию в «Реквиеме» Верди. Анатолий Борисович приступил к работе над партией Самозванца в «Борисе

Годунове» Мусоргского и над новой концертной программой.

Раскрывая слушателям свое понимание классических произведений, певец знакомит и с музыкой малоизвестных авторов. Достаточно вспомнить открытие для многих любителей музыки итальянских композиторов XVII столетия — Бонончини, Провенцале, Кариссими, Маццаферрата, Фальконьери.

Глубоко проникая в разные по жанрам, образам, стилям произведения, певец всегда привносит в интер-

претацию личностное отношение, свое прочтение музыки. Отсюда — свойственный певцу исполнительский стиль, который привлекает прежде всего внутренней экспрессией, психологичностью высказывания, простотой и органичностью исполнительского воплощения.

А. Соловьяненко — в расцвете творческих сил. Не прекращается большая каждодневная работа над совершенствованием мастерства, над расширением репертуара.

Великую миссию советского художника он видит в служении народу, делу мира на земле. Солист Государственного академического театра оперы и балета УССР имени Т. Г. Шевченко, народный артист СССР Анатолий Соловьяненко

но удостоен в нынешнем году Ленинской премии за оперные партии и концертные программы последних лет. Анатолий Борисович передал денежную часть премии в Фонд мира. Вот что сказал по этому поводу сам певец: «Искусство всегда служило делу мира, укреплению дружбы и взаимопониманию между народами. Людей разных убеждений искусство сближает. Я часто это ощущал во время зарубежных гастролей. И я всегда старался способствовать этому взаимопониманию. Поэтому денежную часть Ленинской премии я рассматриваю как свой скромный вклад в дело мира».

Л. ОЛЕЙНИК,
кандидат искусствоведения.

121