

*Восход и покат. Москва,
1982, 22 сент., № 39.*

ПОЕТ А. СОЛОВЬЯНЕНКО

ПОНЕДЕЛЬНИК, 27 СЕНТЯБРЯ, 1 ПРОГРАММА, 18.00;
РО-4—16.00; РО-2—12.30; РО-1—10.35

Двадцать лет назад на республиканском смотре в столице Украины — Киеве членов жюри поразило выступление инженера из Донецка. Искушенные мастера вокала были восхищены не только редкой красоты и силы голосом, но и виртуозностью исполнения сложнейших оперных арий. Все-таки занятия в самодеятельности профессиональной школы заменить не могут, а здесь чувствовалась такая подготовка, которую получают далеко не все выпускники консерваторий. Молодого исполнителя пригласили на пробу в Киевский театр оперы и балета, которую он также выдержал успешно. А 18 ноября 1963 года состоялся его дебют в партии Герцога в опере Верди «Риголетто». Так на оперной сцене появилось новое имя — Анатолий Соловьяненко.

Его путь в большое искусство действительно был необычным. Выросший в семье потомственных шахтеров, Соловьяненко и для себя выбрал профессию горняка, поступив в Донецкий политехнический институт. А поскольку петь любил с детства, то начал выступать в студенческой самодеятельности. Там его и услышал солист Донецкого оперного театра Александр Николаевич Коробейченко. Опытный артист почувствовал в студенте незаурядный певческий талант и начал с ним серьезно заниматься вокалом. Эти занятия длились десять лет и стали для Анатолия Соловьяненко подлинным «музыкальным университетом». За эти годы он получил диплом инженера, был оставлен в институте преподавателем, но Коробейченко твердо верил, что подлинное призвание его ученика — оперный театр, и не ошибся.

Стажировка в миланском

театре Ла Скала, во время которой окончательно отшлифовался голос певца, помогла ему после возвращения в Киев очень быстро освоить весь ведущий теноровый репертуар. Многочисленные поездки по стране, гастроль за рубежом, выступления по телевидению и радио — все это принесло Анатолию Соловьяненко самое широкое признание.

Чем же покоряет его искусство? Прежде всего, конечно, голосом — очень красивым, льющим необычайно свободно, голосом, для которого, кажется, не существует верхних пределов. Певцу подвластны и лирические, и драматические партии (Ленский и Каварадосси, Альфред и Канио), его отличают темпераментность, экспрессия, никогда не выходящая за рамки хорошего вкуса, увлеченность и искренность исполнения. За последние годы все большее место в концертном репертуаре артиста занимают романсы. «Этот вид искусства, — говорит Соловьяненко, — научил меня думать, умело совмещать слово со звуком, говорить-петь, насыщать исполнение массой оттенков, чувств».

Украинские и русские песни ему близки и дороги с детства — их он неизменно включает в программу своих концертов. А поездки в Италию помогли ему прекрасно исполнять неаполитанские песни.

Все это многообразие репертуара лауреата Ленинской премии, народного артиста СССР Анатолия Соловьяненко будет представлено в концерте, где прозвучат романс Неморино из оперы Доницетти «Любовный напиток», песня Петра из оперы Лысенко «Наталка-Полтавка», «Вечерняя серенада» Шуберта, народные русские и украинские, а также неаполитанские песни.

Р. ЮРЬЕВ