

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-68

Вырезка из газеты
ТУРКМЕНСКАЯ
ИСКРА

20 СЕН 1987

г. Ашхабад

ФЕСТИВАЛЬ: ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

ЩЕДРОСТЬ ТАЛАНТА

Публика была на редкость многочисленна: зал госфилармонии им. М. Тачмурадова, предназначенный в этот вечер для выступления народного артиста СССР Анатолия Соловьяненко, всех желающих не вместил. Концерт спешным порядком пришлось перенести в летний театр. И тогда оказалось, что собравшиеся и на редкость пристрастные, требовательные и откровенные. Они жаждали услышать неповторимый голос прославленного певца — уникальной красоты лирико-драматический тенор без каких-либо технических ухищрений и не хотели мириться с присутствием микрофона, признаемся, необходимого в условиях летней эстрады. И певец уступил просьбам своих поклонников — пожалуй, впервые в истории летней сцены филармонии с ее подмостков убрали микрофон. Изумительный голос лился спокойно и непринужденно, чаруя нежностью и силой...

Артистические судьбы складываются по-разному. Для большинства это традиционный путь из музыкальной школы в училище, далее — в консерваторию, театр, филармонию. Но иным выпадает другое. Выбрана профессия, далекая от искусства, скопчено учебное заведение, получена специальность, и вдруг...

Вспомним, народный артист СССР Е. Нестеренко, сегодня один из фаворитов мировой оперной сцены, окончил инженерно-строительный институт, два года работал по этой специальности. З. Соткилава занимался отнюдь не музыкальным делом — футболом, сейчас он — народный артист СССР, один из ведущих певцов Большого театра. Конечно, этим неожиданным поворотом судьбы предшествовали мучительные сомнения и раздумья, надежды, а главное — титанический, упорный труд.

Анатолий Борисович Соловьяненко в 1954 году окончил Донецкий политехнический институт. В студенческие годы увлекался вокальным искусством, брал уроки у известного педагога А. Н. Коробейченко. Но решение



НА СНИМКЕ: городской артист Соловьяненко.

артист Светского Сокза
Фото Ал. ГУСЕЙНОВА.

посвятить себя профессиональному пению созревало долго — лишь в 1962 году Соловьяненко становится стажером Киевского театра оперы и балета, и с этого времени начинается стремительное восхождение музыканта по трудной артистической «лестнице». Он стажуется в миланском театре Ла Скала. Удостоивается звания народного артиста СССР, ему присуждается Ленинская премия.

За этими внешними блестящими приметами головокружительной карьеры — повседневный, изнуряющий труд над партиями в операх Верди и Пуччини, Бизе и Гуно, Беллини и Доницетти. Не случайно певцу рукоплещет публика Бельгии и Чехословакии, Австралии и Японии, Новой Зеландии и Канады. В США Соловьяненко с триумфальным успехом выступил на подмост-

ках одного из самых престижных оперных театров — Нью-Йоркской «Метрополитен-опера».

Основой концертной программы в госфилармонии им. М. Тачмурадова стал самый демократический жанр вокального искусства — песня. Украинские, русские, неаполитанские песни покорили публику. Голос певца обладает свойством, присущим лишь немногим избранныкам судьбы и таланта. Неповторимый по окраске тембр позволяет узнавать Соловьяненко среди многих теноров даже неискушенному слушателю. Встреча с прославленным артистом, безусловно, стала одним из самых ярких событий Всесоюзного фестиваля искусств «У подножья Копетдага».

А. СТАРИКОВ,
зав. кафедрой Туркменского педагогического института искусств.