

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ ПЕВИЦЫ

В ЗАЛЕ заседаний завода «Динамо» имени С. М. Кирова начинается концерт. На эстраду выходит артистка. Зрители встречают ее горячими аплодисментами. Многие из сидящих здесь помнят певицу еще молоденькой девушкой, когда она работала на складе готовых изделий «Динамо». На заводских вечерах, в праздничных колоннах демонстрантов выделялся ее звучный, легкий голос. Было это более пятнадцати лет назад.

Ныне Зоя Соловьева — солистка Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Она приехала на родной завод для творческого отчета перед своими товарищами.

Большой путь прошла Соловьева за эти годы. Порой ей было нелегко. Работая на «Динамо», она одновременно посещала вечернее отделение музыкального техникума. Еще будучи студенткой четвертого курса, поступила по конкурсу в оперно-драматическую студию имени К. С. Станиславского. Это право оспаривали сотни юношей и девушек, а принято было лишь 18 человек.

Три года занятий с К. С. Станиславским — одна из счастливейших страниц биографии молодой певицы. Навсегда остались в памяти указания и советы замечательного педагога, большого художника.

Под руководством Константина Сергеевича Соловьева подготовила свою первую оперную партию — Чю-Чю-Сан. В 1938 году на торжественном выпуске студии ей посчастливилось показать Станиславскому свою работу.

После смерти Станиславского в студии, носящей его имя, Соловьева впервые спела партию княжны Мэри в одноименной опере



советского композитора Дехтярева, написанной по мотивам лермонтовской повести. С волнением вспоминает артистка сезон 1942/43 года, когда она выступала в заглавной партии в опере того же автора «Таня», посвященной героическому подвигу юной советской патриотки Зои Космодемьянской. Над этим образом артистка работала с особым творческим вдохновением.

Вскоре Соловьева уехала на год в части Советской Армии, в составе фронтовой бригады...

Три года назад певица вступила в труппу Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. В новую театральную семью она принесла свое «приданое» (так шутливо называют в коллективе исполняемую ею партию Чю-Чю-Сан). Она поет и Катю в опере Молчанова «Каменный цветок», Маро — в «Кето и Котэ» Долидзе... Сейчас певица работает над партией Татьяны в «Ев-

гении Онегине», которую исполнила не раз в оперной студии.

С большим успехом прошел творческий отчет артистки перед работниками завода «Динамо». Соловьева показала свое мастерство в оперном и камерном репертуаре, пела произведения Глинки, Чайковского, Кюи, песни советских композиторов.

Приветствуя певицу, инженер В. Ткаченко говорил о том, что коллектив завода внимательно следит за творческим ростом бывшей работницы «Динамо», ныне — мастера советского искусства. Товарищи рассказали ей о производственных достижениях своего предприятия, показали готовую продукцию — моторы для мощных машин, созданных талантливыми руками советских людей.

К. Самойло.

НА СНИМКЕ: З. Г. СОЛОВЬЕВА (в центре) среди рабочих завода «Динамо».

Фото С. МИШИНА.