

РАДИО ШАНСОН

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

«СОЛОВЬИНЫЕ ДНИ»

НА «РАДИО ШАНСОН»

Приятные сюрпризы отчего-то случаются гораздо реже, чем неприятные. Но все же случаются, лишняя раз подтверждая правило. Вот один из таких сюрпризов: вне всяких графиков, каждый день, а не только в выходные, 9 дней подряд Елена Соловьева вела свою «Программу по заявкам». Для поклонников как шансона в целом, так и Елены в частности, это был настоящий праздник.

Слово, которое прочно ассоциируется с Соловьевой, кажется залетевшим из школьных сочинений класса 6-го. Это слово — «доброта». В ее манере ведения нет ни псевдопродвинутого цинизма, ни такого же модного разудалого хамства; нет в ней и саркастического эстетства, позволяющего воспарить над нами, темными, зато есть то, отчего мы почти успели отвыкнуть — искренность, тепло и неподдельное участие.

— В эфире я всегда пытаюсь к каждой заявке, к каждому человеку подходить индивидуально. Одних я могу ласково «пригласить», а других — против шерсти. Но со всеми я искренна — это все идет изнутри. И абсолютно для всех людей — в плане заявок — есть единые правила! Вот в этом у меня нет исключений. Я могу не зачитать анонимную заявку и всегда прошу людей называть свои имена и имя того человека, для которого передается песня. Чтобы не было такого: «Передайте привет моей маме». И все. Я пытаюсь людям объяснять, что надо называть свое имя — надо быть личностями!

— А не хотелось бы сделать свою, авторскую программу?

— Я не думала пока насчет авторской программы, потому как до сих пор меня устраивал линейный эфир, и именно «Программа по заявкам», хотя, если думать глубже на эту тему,



то можно что-нибудь придумать. Просто есть люди, которые делают авторские программы, и делают неплохо, — не хочется отбирать у них хлеб. И потом, я думаю, авторская программа должна существовать отдельно от линейного эфира. А самое главное — чем-то надо болеть, чтобы делать авторскую программу. Либо кино, либо театр, либо чем-то еще — и знать этот предмет на все 100%, чтобы говорить со знанием дела. Пока нет такой темы, на которой бы я «зациклилась».

— Кто самые-самые твои поклонники?

— Шансон воспитал сейчас такую свою аудиторию! Звонят и очень молодые люди — до 10 лет. Есть у меня такой постоянный слушатель — Владимир Кутейников. И постарше — Зинаида Игнатьевна, Нина Андреевна, Лидия Александровна, Виталий Константинович — можно перечислять бесконечно! Я всех их помню и по голосам узнаю сразу. Однажды позвонила Елена Яковлевна. У нее приемник какой-то допотопный был, с плохим приемом, и когда мы перешли на FM, она вообще не могла поймать «Радио Шансон». После этого я собрала наш народ и сказала: «Товарищи! Давайте скинемся, купим приемник!» Купили приемник, и хороший мальчик Леша, который тоже слушает «Радио Шансон», отвез его Елене Яковлевне. Она геологом всю жизнь проработала и подарила замечательную поделку из камня. И это было так трогательно, так мило.

Александр КАСЬЯНОВ

Воскр. Москва - 100% - 30 апр. - С.З.