



Екатерина Соловьева.

Фото Натальи Разиной

Мастер-класс для Соловьевой

Молодая петербургская оперная певица
получила приз знаменитой итальянки
Ренаты Скотто

*Независимая. — 2002 — 11 февр
с. 8.*

Людмила Петрова
Санкт-Петербург

На проходившем в Петербурге конкурсе молодых оперных певцов Елены Образцовой солистка Академии молодых певцов Мариинского театра, лауреат международных конкурсов Екатерина Соловьева была удостоена не только третьей премии, но и личного приза члена жюри, знаменитой итальянской певицы Ренаты Скотто, пригласившей ее на свой мастер-класс. Не так давно Екатерина вернулась с мастер-класса и рассказала о своих впечатлениях.

— Правда ли, что приглашение к знаменитой итальянской певице было для вас неожиданностью?

— Приглашение на мастер-класс было личной инициативой Ренаты Скотто, потому что в условиях конкурса этот приз не значился. Госпожа Скотто объявила о нем на церемонии награждения победителей в Мариинском театре, и для меня это было большим сюрпризом.

— А как проходил сам мастер-класс?

— Я поехала к Ренате Скотто, когда она проводила мастер-классы в Финляндии. Она занималась со мной три дня по 45 минут. Я пела ей произведения только итальянских композиторов. Я называла ей арию, которую буду петь, она очень внимательно слушала до конца, потом говорила, подходит ли эта ария моему типу голоса и делала замечания по тексту, стилю или технике, рекомендовала, какие партии мне лучше учить.

— Вы присутствовали на ее занятиях с другими учениками?

— Конечно, полезно послушать, когда поют другие певицы сопрано. Особенно если они исполняют те же арии, которые подготовила я. Сидишь, делаешь какие-то пометки в нотах, чтобы потом выйти и спеть так, как просит Рената Скотто. Она не любит, когда ей приходится повторять два раза одно и то же.

— Некоторые считают, что мастер-классы — род шоу-бизнеса, что они ничего особенного певцам не дают. А вы как думаете?

— Я считаю, что такие мастер-классы, как у Ренаты Скотто, очень много дают. Потому что редко удается позаниматься

с певицей-легендой. Она очень добросовестно занималась, каждому отдавала себя полностью. Не было такого, чтобы она с кем-то занималась чисто формально или пропустила что-то мимо ушей. Она все слышит и замечает.

— Что, по вашему мнению, нужно молодому певцу, чтобы стать оперной звездой?

— Должен быть синтез многих качеств. Человек-звезда все время работает, все время ищет что-то новое, никогда не останавливается и, наверное, никогда не называет себя звездой. Я думаю, что если человек говорит «я — звезда!», то это бесполезно. ■



Федора Барбьери, Роман Виктыук, Рената Скотто, Елена Образцова на конкурсе Елены Образцовой.

Фото Бесика Пипии