

КОРНИ

Вас.АНДРЕЕВ

Семейные вернисажи даже нескольких поколений — от дедов до внуков ныне устраиваются часто. Но подобная экспозиция, открытая в зале Дирекции выставок и аукционов Российского фонда культуры на Старой Басманной улице, 15, весьма своеобразна. Представлены работы четырех художников: Нины Сазоновой, ее дочери Галины Соловьевой, мужа Галины Бориса Попова и сына их Андрея Соловьева.

Нина Сазонова не была профессиональным живописцем, не получила художественного образования. В 20–30-х годах она активно занималась общественной деятельностью, служила в ведомствах здравоохранения. Поэтому несколько ее неприязненных холстов ни в коей мере не раскрывают природного даро-



Б. Попов. "Вечер на Байкале" 1986 г.

Памятные узелки

19
Культура. — 1997. — 22 мая. — С. 9



Г. Соловьева. Иллюстрация к "Сказке о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина. 1948 – 1950 гг.

вания. Зато ее дочь Галина Соловьева стала известным художником, с ярким живописным языком. Она нашла свою тему в русском фольклоре, в пленительном мире народных сказок, в театральных работах, в иллюстрации книг, например, "Сказки о рыбаке и рыбке" Пушкина. Броские, многоцветные, подчас лубочные картины Галины Соловьевой экспонировались на международных, всесоюзных и российских выставках, получали призы и премии. Они хранятся в музеях и частных коллекциях.

География работ Бориса Попова очень обширна — Север, Сибирь, Дальний Восток, Тува, Камчатка, Таджикистан, Узбекистан, Донбасс... Пейзажи, портреты, жанровые полотна — словно "памятные узелки" жизни художника и его непростого времени. Но, вероятно, особенно дороги ему, участнику Великой Отечественной войны, зарисовки,

сделанные при штурме Берлина в мае сорок пятого. К сожалению, они не были показаны на выставке — разошлись по музеям. Работая несколько лет в Туве, Борис Попов организовал местный Союз художников, его питомцы с благодарностью вспоминают своего "крестного отца". А вот его сын — Андрей Соловьев, по профессии геолог, начал заниматься живописью и графикой лет пятнадцать назад. Но сумел создать интересные графические рисунки, в основном тех мест, где он побывал в полевых экспедициях, путевые наброски по Прибалтике.

Четыре художника — четыре разные судьбы одной семьи. С ней главный хранитель зала Мария Новоселова знакома давно. Благодаря ее усилиям и была организована эта интересная экспозиция. Добавлю, что ежегодно здесь устраивается 10–12 разнообразных выставок.