

СКАЗКИ И БЫЛИ

Независимая
газета. — 1999. —
— 12 авг. — с. 7

Праздник плодородия в Московском союзе художников

Арина Козловская

ПРАЗДНИК ПЛОДОРОДИЯ — название картины Галины Соловьевой, которое также подходит для ретроспективной выставки многогранного творчества семейной пары — упомянутой выше художницы и ее мужа, Бориса Никаноровича Попова. Плодородная почва — холст и краски — дала богатый урожай.

Родившийся в 1909 году, Борис Никанорович проявил свои способности к рисованию в Московской школе-коммуне им. Лепешинского. Его стихия — это реалистические картины нашей жизни. Закончив изотехникум, где учителями его стали Якуб и Николаев, Попов работает театральным художником, он оформлял оперы «Борис Годунов», «Пиковая дама», создавал декорации для спектаклей «Горячее сердце», «Разлом», «Хлеб». Он писал то, что видел, то, что казалось ему важным в тот момент, то, что влияло на его собственную жизнь. Борис Попов в 41-м записался добровольцем в народное ополчение, с 43-го по 45-й воевал на фронте. Этот жуткий и несмысленный из памяти опыт — в картинах Бориса Никаноровича.

Воображение Галины Соловьевой однажды и навсегда заняла сказка: «Особенно люблю я сказки русские. Они какие-то светлые, в них даже злые силы не беспредельно жестоки. Черти, кощеи, драконы, ведьмы, хоть и свирепы, но глуповаты, а находчивость, сметка героя, его храбрость всегда побеждают».

Две истории, живущие рядом, но отдельно, не смешиваясь и не



Русская сказка Галины Соловьевой.

пересекаясь, представлены в залах Московского союза художников.

На картины Попова надо смотреть издалека, разглядывая каждый штрих, каждый мазок. Его картины отличают настроение и редкое ощущение пространства. «Говорящие» пейзажи, богатые оттенками, заявляют о том, что природой можно наслаждаться, не только проезжая в воскресенье мимо заболоченных перелесков

по дороге на дачу. Следы цивилизации — в его картинах «Так исчезают горы. Строительство комбината. Тува-Асбест», «Саяно-Шушенская ГЭС. Нарушенное безмолвие».

Картины, посвященные войне, составляют отдельную, диссонирующую с остальными полотнами, экспозицию. Здесь самые мрачные цвета — цвета войны.

Портреты Попова, сделанные во время его поездок в Узбекис-

тан, Таджикистан и Туву, пронзают своей искренностью, он «ловит» характер героя, пишет его биографию.

Уже не реальный, а фантастический мир представлен картинами Галины Соловьевой. Можно назвать эту часть выставки путеводителем по русскому фольклору. Сказки художник словно рассказывает заново, замечая прежде неизвестные подробности и детали.