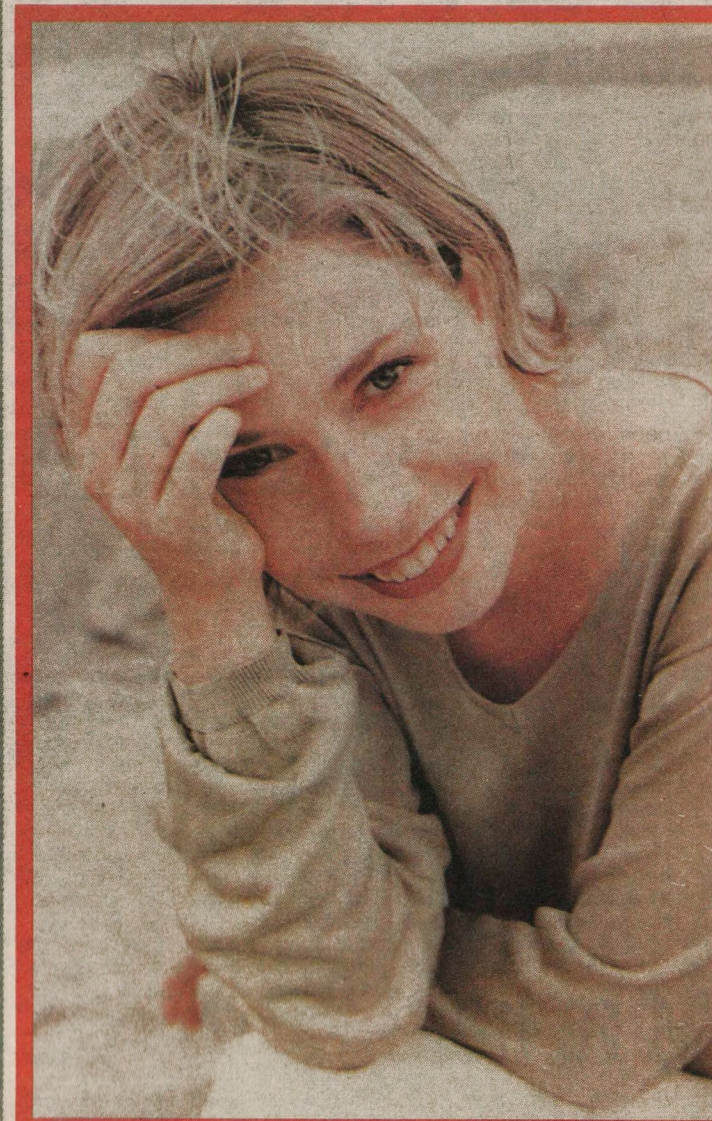


Антенна - 1999 - 4.10 окт - с. 8.

СОЛОВЬЕВА: ЛЮБОВЬ К НАШЕМУ СТАРОМУ КИНО ЗАЛОЖЕНА ГЕНЕТИЧЕСКИ



НАСТЯ: люблю, когда кино — как сон...

Настя СОЛОВЬЕВА знает о кино и его звездах все. Неопровержимое доказательство тому — программа «Те Кто». Сегодня мы решили поговорить с популярной телеведущей о ее кинопристрастиях.

— Где предпочитаете смотреть кино?

— В кинотеатре. Мне нравится коллективная реакция, она меня заражает. Но вот недавно я почти пересмотрела эту позицию, когда во время Московского кинофестиваля меня постигла неудача со скандальным известным фильмом «Романс». Публика в зале абсолютно неадекватно реагировала на происходящее: нервный смех, подогреваемый постоянными трелями мобильных телефонов. Тогда я подумала, что такое кино стоит смотреть только дома. Кинотеатр важен для просмотра блокбастеров, когда необходим качественный звук и большой экран, а авторское кино можно смотреть и дома, иногда останавливая, пересматривая понравившееся место — ловить моменты, что ли.

— Самое сильное детское кино-впечатление?

— «Белый Бим Черное ухо». Это кино меня просто подорвало, и я сразу же потребовала у родителей купить мне собаку. Ну еще, пожалуй, фильм «Секс-миссия». Мы отстояли огромную очередь, чтобы на него попасть, больше со мной такого не случилось. (Смеется.) К тому же мы ходили на фильм несколько раз, потому что после первого просмотра решили, что, наверное, пропустили самое интересное. Знаете, там столько всего наобещали! Это уже позже выяснилось, что

фильм шел у нас сильно сокращенным. «Амазонки» — так, кажется, он тогда назывался.

— Как меняется со временем ваша оценка фильма?

— Не в лучшую сторону. Взгляд становится более холодным и профессиональным. Ловишь себя на том, что во время просмотра занимаешься какой-то отвратительной патолого-анатомической экспертизой — смотришь, как и что сделано. Вообще изначально идешь в кино скептически настроенным: «Титаник» — это, конечно, голливудская жвачка, или «Звездные войны» — ну сейчас Лукас нас поразит компьютерной техникой! Но очень здорово, если режиссеру случается пробить эту броню и вытащить из тебя настоящего ребенка. Последнее время со мной это получается редко. Не чаще чем раз в год.

— Что нравится в кино, а что — нет?

— Первое, что приходит в голову, — не нравится мошенничество. Не люблю «лохотрон» — когда тебя пытаются провести, как с дешевой потерей на улице. Купить серией балльных трюков. Еще больше не люблю хороших режиссеров, которые могли бы делать гениальное кино, а снимают обычное, кассовое.

Поэтому, например, мне не нравится Спилберг.

А люблю, когда кино — как сон! Когда оно не просчитано. Вообще мой самый большой комплимент фильму — это когда он напоминает сновидение.

— Какие фильмы за последнее время вам запомнились?

— Последнее, самое свежее впечатление — это новая серия «Звездных войн». Ну я, конечно, набрала бы больше очков, если бы вспомнила Кознов или «Страх и ненависть в Лас-Вегасе» — этот фильм я недавно посмотрела второй раз, а это со мной редко случается. Но «Звездные войны» меня просто сразили; я несколько дней разговаривала исключительно фразами из фильма. Мне кажется, это не дежурный фильм для Лукаса; видно, что он мясо туда

вкладывает. Из него просто «прет». Лукас, кстати, меня насмешил — только американцы могли завернуть конфликт вокруг проблемы с торговыми пошлинами.

— Есть ли любимый фильм, любимый режиссер?

— Скажу правду. Марк Захаров. Я просто вспомнила, чьих фильмов больше у меня на полочке с видеокассетами. А любимый фильм — «Тот самый Мюнхгаузен».

— Какое кино больше любите — наше или зарубежное?

— В данном случае рассудок и чувства у меня порознь. То есть умом я понимаю, что зарубежное кино ушло так далеко, что за ним не угнаться. Но я — как писатель, который не может привыкнуть работать на компьютере, — ценю-то зарубежное, но люблю все равно наше. Любовь к нашему старому кино — это заложено у отечественного зрителя где-то на уровне генетики.

Ирина ПРОХОРОВА, «Premiere»

Утро, вечер	ТВ 6
Понедельник-пятница	
«ТЕ КТО»	

Ночь	ТВ 6
Суббота	
«ТЕ КТО: СНЯТО»	