

20 ЯНВ 1969

МОЛОДОЙ КОММУНАР

г. Тула



А. Соловьева.

ИГРАЕТ Александра Соловьева

ДО ВЫХОДА спектакля оставалось немногим больше недели, когда Саше поручили эту роль. Честно говоря, то была вынужденная перестановка исполнителей. Актриса, которая должна была выступать в «Третьей, патетической» Н. Погодина в роли Ирины Сестрорецкой, по решению режиссуры переключалась на подготовку другого спектакля. Нужно было срочно искать ей замену. И выбор пал на Сашу. Ошиблась ли режиссура, поспешив со своим решением? Увы,

теперь уже слово оставалось за зрителем. А зритель, взыскательный и строгий, ответил очень скоро: он тепло и вполне заслуженно приветствовал талантливую работу молодой актрисы.

НАШИ СОВРЕМЕННИКИ

В связи с этим нельзя не вспомнить только что закончившуюся межобластную театральную конференцию, посвященную спектаклю «Третья, патетическая» в Тульском театре. Среди многих достоинств спектакля отмечался образ Ирины. И нас очень обрадовали тогда слова одного из мхатовцев.

— Образ Ирины, — сказал он, — в большинстве театров оставляет желать лучшего. Как правило, он скорее мелодраматичен и не поднимается до уровня, достойного этой поэтичной и глубоко честной женщины. Ваша Соловьева создала проникновенный по своей силе и привлекательности образ Ирины. Это большая удача актрисы и театра в целом.

Наша Соловьева! Да, да, именно так и зовут ее тульские театралы. Ведь еще совсем недавно, в драматическом кружке тульской школы № 6 начинала свой творческий путь Саша Соловьева. Тогда еще мечта о театре казалась ей чересчур смелой, а тайны профессиональной сцены представлялись непознаваемыми. Пять лет — незначительный срок в жизни человека. Но эти пять, заключившие в себе Сашин путь от школьной до профессиональной сцены, были годами нелегкой учебы в театральной студии им. Щепкина в Москве. Там она под руководством опытного педагога М. О. Кнебель овладевала богатым арсеналом сценического мастерства и умения.

Окончив студию, Саша вернулась в родной город. Три года назад туляки впервые увидели ее в спектакле «Случайная встреча» в роли Нины. Дебют прошел успешно. С тех пор увеличилось количество ролей, сыгранных Соловьевой, росло мастерство одаренной актрисы. Двадцать ролей за три года. И за каждой из них определенный характер, присущий только данному образу, своеобразие особенностей и черт воплощения его на сцене.

Но вернемся к спектаклю «Третья, патетическая». Чем же пленяет зрителя А. Соловьева в роли Ирины? Искренностью этой чистой души, эмоциональностью ее переживаний, благородной, бескорыстной любовью к людям. Огромное впечатление оставляет сцена встречи Ирины с В. И. Лениным в Горках. Ходатайствуя за брата, совершившего тяжкое преступление перед партией и народом, Ирина-Соловьева передает всю трагичность любящего сердца, глубоко поверившего в правоту ленинских слов. Сама актриса рассказывает, что благодаря вдохновенной, прекрасной игре Ивана Михайловича Дува-

нина в роли В. И. Ленина, она играет эту сцену с глубоким личным волнением и подъемом.

— Я вижу перед собой близкий и дорогой

образ Владимира Ильича, — говорит актриса, — и чувствую себя уже не актрисой, а человеком, к которому непосредственно обращается Ильич. Мне трудно передать мое состояние в момент этой встречи, но я переживаю, очевидно, то, что переживали когда-то люди, имевшие счастье с ним встретиться.

Искренняя, убедительная игра актрисы присуща для всех ее ролей.

Есть у актеров термин «амплуа», означающий специфику каждого из них в сценическом воплощении того или иного типа героев. Таким амплуа у Александры Соловьевой — героини незаурядные, с богатым душевным миром, выражающие собой светлый идеал женщины, гордой, умной, не довольствующейся тесным мирком мелких страстей и любви. Такова и одна из последних, наиболее удачных ролей актрисы в «Карточном домике» О. Стукалова (образ Нины).

В беседе с нами Саша поделилась своими планами и, конечно же, заветной своей мечтой. Тульский театр предполагает начать работу над постановкой инсценированного спектакля по роману Л. Н. Толстого «Воскресение». Со студенческой скамьи близок ей образ Катюши Масловой (тем более, что образ Катюши — ее дипломная работа в студии).

И в заключение, как принято, нам хотелось бы пожелать... Впрочем, предоставим слово Наталье Николаевне Паркалаб, главному режиссеру тульского театра, старшему другу и учителю Саши.

— Пожелайте ей более глубокого и всестороннего изучения всего многообразия повседневной жизни простых советских людей.

Мы с радостью присоединяемся к пожеланию Н. Н. Паркалаб и в свою очередь пожелаем молодой актрисе комсомолке А. Соловьевой больших творческих удач.

В. ПАВЛЕНКО.

30