



участием А. Соловьевой. Мне давно хотелось познакомиться с Александрой Ивановой лично. Но никак не удавалось. Репетиции, выездные спектакли, работа на основной сцене, общественная деятельность, ведь А. Соловьева — депутат районного Совета. И вот, наконец, встреча состоялась.

...Дверь мне открыла красивая, молодая женщина. Это была она. Правда, и этот вечер у актрисы не

Вокруг ходили женщины, так похожие на мою героиню, а я боялась, что не смогу быть похожей на них. Правда, они говорили мне: «Ты наша, наша!» Поддерживали, вселяли какую-то уверенность. Но как только я вступала на съемочную площадку и слышала грозную команду: «мотор» — уверенности, конечно, как не бывало.

Она рассказывала, а я вспоминала кадры из кинофильма, где Соловьева играет Аяну Байневу.

Вот она идет по лесной тропинке той особой легкой походкой, которой ходят люди, когда они босые. Вот она с глазами, наполненными слезами, говорит мужу: «Разве мы так жить хотели». Вот она... Впро-

будима. Это помогает ей увидеть в жизни многое из того, мимо чего мы просто проходим мимо, а потом использовать в своей работе над ролями.

Она умеет познать природу характера будущей героини. Вот, например, Девица из пьесы «Старик» Горького. Кто она, эта Девица? Старик ли довел ее до психического и морального уродства или она уже была такой до встречи с ним? Героиня А. Соловьевой — странница, бывшая каторжанка, переполненная ненавистью и злобой к людям, изломавшим ее жизнь. Но в то же время в ее существе чувствуется пробуждение доброго, человеческого.

из-за характерных особенностей роли. Она включает в себя и танец, и пение, которыми надо было долго и упорно заниматься. И в то же время за внешним рисунком образа надо было глубоко раскрыть и большой душевный мир Грушеньки.

В пьесе Славина «Интервенция» А. Соловьева сыграла сложную и ответственную роль Жанны Барбье. Прототип ее — французская коммунистка подпольщица Жанна Лябурб, которая вела большую работу в Одессе в 1919 году, была выдана провокатором и расстреляна. Готова эту роль, артистке пришлось перечитать много исторических документов, книг, просмотреть много кинофильмов о революции и гражданской войне.

Большой труд не пропал даром. Зрители, конечно, помнят Жанну в исполнении А. Соловьевой. Точно ветер революции врывалась она на сцену. Внешне красивая, броская, она вспыльчива, даже грубовата, но чувствуется в ней и душевная красота и женственность.

Героини Александры Соловьевой всегда интересны, индивидуальны. Она трактует роль всегда своеобразно, ярко, порой вступая в спор с драматургом. Идя от жизни, от своих наблюдений, личного творческого опыта, актриса старается с максимальной художественной выразительностью раскрыть главное, современное в изображаемом ею характере. Каждый настоящий успех Соловьевой — результат упорного, кропотливого труда, полной самоотдачи, длительных творческих поисков, размышлений и бессонных ночей.

...Поздний вечер. Мы с Сашей снова у нее дома. Она рассказывает о театре, друзьях, своих старших товарищах, всегда готовых прийти на помощь, таких, как В. С. Шверева, Т. А. Демидова, К. А. Шорыгин, К. А. Шишкин, о режиссерах, которым она многим обязана.

«Не перестаю удивляться необыкновенной простоте и обаятельности Саши. Казалось, что я давно знакома с ней, такой приветливой, доброй к людям».

Рада я, что за заслуги в области советского театрального искусства Александре Ивановне Соловьевой Указом Президиума Верховного Совета РСФСР на днях было присвоено почетное звание заслуженной артистки РСФСР.

Р. ВАСИЛЬЕВА.

На снимке: Александра Соловьева.

НАША ЗРИТЕЛИ ОБ АКТЕРЕ САШЕНЬКА

Сколько сердечной теплоты, жизнелюбия в добрых и лучистых глазах человека, которого вы видите на фотографии. Эта наша Сашенька. Так называют туляки свою землячку Александру Соловьеву — актрису Тульского государственного драматического театра им. М. Горького.

А с другой фотографии, которую мне показала ее бывшая учительница и классный руководитель Мария Сергеевна Николаева, на меня смотрела девочка с длинными черными косами, задумчивым взглядом. Это была тоже она. Школьница Саша Соловьева, уже в то время с задором игравшая в школьных спектаклях. Ни один праздник не проходил без ее участия. «Артистка» — в шутку говорили о ней.

А она и вправду мечтала стать артисткой. Любовь к искусству, ко всему прекрасному привела Сашу в Государственное театральное училище им. Щепкина. С отличием окончив его, А. Соловьева пришла на сцену театра своего родного города. Поэтому туляки с особым волнением переживают каждый творческий успех актрисы.

Много спектаклей я смотрела с

был свободен. По заданию депутатской группы Центрального районного Совета Александре Ивановне необходимо было идти по нескольким адресам для проверки жилищно-бытовых условий. Пошли вместе.

Далеко позади нас остался шум трамваев и машин. Впереди растилась белый пушистый ковер, с единственной, кем-то протоптанной дорожкой, и маленькие домики на горизонте. Вечер был хмурым, все небо обложили тяжелые низкие тучи. Может быть, поэтому наш разговор начался с ее единственной роли в кино. То был такой же хмурый вечер, когда после спектакля «Грушенька» она познакомилась с режиссером «Мосфильма», который пригласил ее сниматься в фильме «Дом и хозяин».

— Сняться в кино, — рассказывала артистка, — было моей мечтой. И когда я уже отчаялась ждать, она осуществилась. Мне повезло.

Съемки проходили в очень интересных, красивых, озерных, лесных местах Новгородской области, в окрестностях маленького старинного городка Валдая. Необычно было играть среди живой природы.

чем, туляки смотрели фильм и хорошо помнят его.

Несмотря на трудности первых в своей жизни съемок, А. Соловьева сумела создать правдивый образ своей героини. И за это она получила высокую оценку крупнейших мастеров советской кинематографии С. Герасимова и Г. Александрова.

Но, пожалуй, самые интересные этапы жизни связаны у А. Соловьевой с нашим театром. Невозможно перечислить все ее роли — их более ста. Это Оля Васильевна из «Светит, да не греет» Островского и Анечка из «Океана» Штейна, Маша из «Живого труп» Толстого, Вера из «Коллег» Аксенова, Катарина из «Укрощения строптивой» Шекспира, игуменья Меланья и Девица из горьковских пьес «Егор Булычов и другие», и «Старик», Регина из «Привидения» Ибсена и многие, многие другие.

Искусство театра — искусство перевоплощения. Процесс рождения образа всегда очень индивидуален. У каждого актера он свой.

Соловьева многое улавливает интуицией. Она чутка и легковоз-