

17 МАЯ 1973

«Молодой коммунар»
г. Воронеж

ФЕСТИВАЛЬ СОВЕТСКОЙ МОЛОДЕЖИ—

ПОРТРЕТНАЯ ГАЛЕРЕЯ «МК»

Паж Оскар, Розина и Эвелина Соловьева

Новое имя в афише всегда привлекает внимание. 12 февраля прошлого года на премьере оперы Джузеппе Верди «Бала-маскарад» слушатели увидели пажа Оскара как будто непохожим на прежних. И точно: в программе стояло имя совсем неизвестное — Э. Соловьева. Эвелина Соловьева, теперь уже никто не скажет, что имя неизвестное.

...Быстро прошли годы учебы в Московском музыкально-педагогическом училище имени Гнесиных в классе преподавателя М. П. Александровской. Потом — Саратовская филармония. Молодая солистка упорно работает над своим репертуаром: циклы романсов Чайковского, Глинки, Рахманинова, песни советских композиторов, старинные романсы. Но с особым желанием Эвелина работает над ариями из опер — ее не ос-



тавляет мечта попробовать свои силы в театре. Так в репертуаре появляются арии Розины из «Севильского цирюльника», Виолетты из «Травиаты», Джильды из «Риголетто» и многие другие.

Октябрь 1971 года. Воронежский государственный театр оперы и балета объявляет конкурс вокалистов. Среди приехавших на прослушивание была и Эвелина Соловьева. Члены художественного совета театра сразу обратили внимание на молодую певицу, которая пела арию Виолетты. Лирико-колоратурное сопрано очень приятного тембра, несомненная вокальная культура, чистота исполнения выделили Эвелину среди других конкурсантов.

Так осуществилась самая заветная мечта: Э. Соловьева стала солисткой оперы.

— Мне надолго запомнится день премьеры «Бала-маскарада», когда я впервые вышла на сцену в costume, гриме, вышла участницей спектакля. Волновалась ли? До и после спектакля, а на сцене — волноваться некогда. Ведь надо было не только следить за дирижером, но и постоянно быть своим героем на той «линии поведения», которая довольно приоткрывала для этого легкомысленного, жизнерадостного мальчика, преданного своему господину. Оскар хочет казаться мудрым, опытным, но невольно становится причиной гибели Ричарда.

Сразу же после «Бала-маскарада» в руках певицы новая партия: Суок. Театр начинает работу над оперой лауреата Государственной премии СССР В. Рубина «Три толстяка». Повесть Ю. Олеши всякому знакома с детства. Отважная Суок всегда вызвала симпатию, но как воплотить этот образ на сцене? Начинаются уроки с концертмейстерами, репетиции с режиссером Б. Н. Аксеновым. Исполнительницей партии Суок — В. Бедриченко, Э. Соловьевой, С. Шалагиной во многом помогала М. Январева, выступившая в спектакле «Три толстяка» как балетмейстер. Рита Январева вместе с певицей искала внешний рисунок роли Суок, те штрихи, которые помогли бы актрисам перевоплотиться из девочки в куклу. Партия Суок стала еще одной творческой удачей Соловьевой.

С начала сезона 1972—1973 года коллектив приступил к работе над оперой воронежского композитора Г. Ставоники «Олеко Дундич». Эвелине была поручена партия Марийки, простой русской девушки, ставшей верной подругой легендарного героя гражданской войны Олеко Дундича. Марийка-Соловьева лирична, но привлекает и мужеством при встрече с врагом. Большую помощь в создании вокального образа Марийки оказал певице музыкальный руководитель спектакля главный дирижер театра заслуженный артист Казахской ССР И. З. Островский.

Иногда в театре обычный спектакль может стать праздником, премьерой! Так, 93-й спектакль «Севильского цирюльника», состоявшийся 4 февраля, был премьерным для целой группы исполнителей. Партию Розины исполнила Эвелина Соловьева. Нужно ли говорить, что Розина — одна из вершин репертуара лирико-колоратурного сопрано, об этой партии мечтают многие исполнители. Зрители горячо аплодировали и дебютантам — Э. Соловьевой, Г. Концуру, А. Александрову, А. Аникину и «ветеранам» спектакля — А. Куриленко, А. Глейзеру, В. Рывановичу.

— Одна из особенностей нашего театра состоит в том, что оперные певцы играют и в оперетте, — говорит Эвелина. — Мне посчастливилось с первых шагов на сцене принять участие в поставленной для зимних школьных каникул оперетте С. Заславского «Не бей девочек!», где я играла Веру Синичкину. В «Веселой вдове» играю Валентину. Эта роль нравится тем, что в ней много пения, много игрового материала. Хочется создать свой образ, «свою» Валентину.

А впереди еще столько партий, которые Эвелине так хотелось бы спеть. Недавно спела Розина, а на очереди — Джильда. Это будет уже вторая встреча с произведением гениального итальянца Джузеппе Верди.

Спектакли вечером, а днем? Днем репетиции. А еще? Современный артист немыслим без общественных забот. Комсомолка Соловьева постоянная участница шефских концертов, творческих встреч в вузах города, на предприятиях, в подшефном колхозе «Семилукский».

...К служебному подъезду Воронежского театра оперы и балета спешит небольшого роста хрупкая девушка — солистка оперы Эвелина Соловьева.

Т. ЛАЗАРЕВА:

заведующая литературной частью Воронежского театра оперы и балета.

На снимке: Эвелина Соловьева — Валентина.

Фото М. Сырова.