

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
Москва, К-9, ул. Горького, д. 5/6. Тел. Б 9-51-61

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

13 ЯНВ 1966

от

г. Владивосток

Газета №

Мастера сцены

САМАЯ СЧАСТЛИВАЯ

Для многих и многих при-
морцев творческая биография
Евгении Аверкиевны Соло-
вьевой — открытая книга.
Тридцать лет ее сценической
жизни в театре им. Горького
прошли на глазах сотен лю-
дей.

Играть девчонок и маль-
чишек — не каждому дано.
И ошибутся те, кто считает,
что здесь главное — лишь воз-
раст. Нет, главное для этого
— склад души, по-особенно-
му чистой, звонкой, окрылен-
ной. Юные герои Евгении
Соловьевой в начале ее твор-
ческого пути были именно та-
кими. Они были разные —
озорные, боевые, лукавые и
одинаковые — всегда вместе
с героями Соловьевой на сце-
ну врывалась свежесть и яс-
ность, и это было как пение
птиц на рассвете...

И еще одно объединяло их
— хороших и разных — сво-
бода от душевного и нравст-
венного инфантилизма. Вот
почему, когда герои актрисы
повзрослели, она с успехом
играла такие роли, как Ма-
шенька в афиногеновской
пьесе, Лиза в «Горе от ума»,
Верочка в «Последних» Горь-
кого.

Следующей горьковской
ролью была Наташа из пьесы
«На дне».

Эта роль открыла в Е. Со-
ловьевой незаурядную дра-
матическую актрису. Каза-
лось, только по этому пути
ей и следовало теперь идти.
Но вот в театре им. Горького
поставили «Любовь Яровую»,
и Е. Соловьева сыграла Ма-
хорочку. Превосходная коми-
ческая роль. Потом была сы-
грана Фроська, с «Шел сол-
дат с фронта»), Ирочка («Про-
стая девушка»), и за Е. Со-

ловьевой прочно утвердилась
слава комической актрисы.
Но каким бы ни был успех,
он не заставил ее замкнуться
в рамках одного ампула.
Среди множества ролей, сыг-
ранных актрисой, есть ха-
рактерные и героические,
бытовые и комические. Пра-
да, деление это чисто услов-
ное.

Даже если взять только
комические роли, то они у
Е. Соловьевой по-разному ко-
мичны. Тетю Симу («Чемодан
с наклейками») с ее душев-
ным убожеством, нелепыми
представлениями о жизни ак-
триса разоблачает в откры-
тую, так сказать, не стес-
няясь. А святоша Теодора
 («Мадридская сталь») у нее
в полном соответствии со
своей ханжеской натурой до
конца сохраняет внешнюю
благопристойность, но кто за
ней скрывается, видно очень
ясно.

Есть в жизни Е. Соловье-
вой роль, которую она выде-
ляет из множества других
своих ролей, потому что, ра-
ботая над ней и играя ее,
испытала полное слияние сво-
ей души с образом. Это при-
несло ей ни с чем не сравни-
мую радость. Так что совсем
не случайно Таиска в испол-
нении Е. А. Соловьевой в
спектакле «Русский лес» ста-
ла одной из ярких ролей те-
атра им. Горького.

Находить единственно пра-
вильное решение художест-
венной задачи — пожалуй,
самое трудное в творческой
работе. Евгения Аверкиевна

Соловьева принадлежит к
числу тех художников, кото-
рые ищут и находят нужные
решения в самой жизни.

Общение с рабочими и
колхозниками, воинами ар-
мии, флота и погранвойск во
время встреч, шефских кон-
цертов, конференций и про-
сто задушевных бесед, связь
с самодеятельностью, неру-
шимые, многолетние связи со
школами и пионерлагерями,
большая общественная рабо-
та: депутат краевого Совета,
член крайкома и президиума
профсоюза культуры, предсе-
датель военно-шефской ко-
миссии, активный участник
общественной жизни театра
— вот что питает художни-
ческую деятельность актри-
сы.

Творческая и общественная
работа Е. А. Соловьевой от-
мечена многими наградами:
медалями «За трудовое отли-
чие» и «Трудовую доблесть»,
почетной грамотой Президи-
ума Верховного Совета
РСФСР, нагрудным значком
«Отличник военно-шефской
работы» и др.

Общественность города от-
мечает юбилей актрисы —
60-летие со дня рождения,
40-летие творческой деятель-
ности и 30-летие работы в те-
атре им. Горького.

Это праздник для нашего
театра, праздник для нас
всех, любящих и почитающих
творчество Евгении Аверки-
евны Соловьевой.

Ф. ЧЕРНОВА.

НА СНИМКЕ: актриса Е. А.
Соловьева.



25