

МОЛОДОСТЬ—ЕЕ ТАЛАНТ

К ЭТОМУ СТРЕМИТСЯ каждый — оставить свой след на земле. Строитель показывает детям дома, стены которого выложены его руками, рабочий, глядя на мудрые машины, знает, что в них есть детали, выточенные им самим, хлебороб гордится полями, им возделанными.

А актер? Кто и как может измерить труд актера? А ведь в созданных им сценических образах оживает труд землепашца и шахтера, космонавта и академика. И самое главное даже не в этом. Настоящий актер, это человек, каждой минутой своего пребывания на сцене делающий большое государственное дело. Он учит людей, как надо жить, чтобы стать лучше, чище. Он пробуждает в сердцах зрителей светлые начала, помогает им избавиться от плохого в себе. И трудно найти мерку, с помощью которой можно было бы измерить всю значительность этого дела. Именно о таком человеке театра я и хочу рассказать. Это — актриса Евгения Аверкиевна Соловьева.

Когда говоришь о людях искусства, тем более, когда речь о женщине, не принято касаться их возраста. Я не стану нарушать эту традицию и назову только одну цифру: во Владивостокском краевом драматическом театре им М. Горького Евгения Аверкиевна работает уже 32 сезона, а до этого были годы работы в Саратове, Ар-

хангельске и других городах страны.

Во Владивостоке, который стал родным для актрисы, пришли к ней гражданская зрелость, мастерство и опыт. Здесь окреп ее талант, здесь на долгие годы прочно завоевала она сердца многочисленных зрителей. Старшее поколение помнит сыгранных ею... мальчишек.

Теперешняя молодежь, с галерки аплодирующая добродушным и ехидным, человечным и злым, словом, самым разным старухам, которых играет Соловьева, эта молодежь, наверное, и не знает, что десятки лет, всю свою молодость маленькая стройная Евгения Аверкиевна была актрисой-трагедистки. Она играла своих вихрастых, курносых, веснучатых героев с удовольствием, с азартом. Многие актрисы, не лишённые опыта, играя мальчишек, опираются на чисто внешние, броские приемышты, штампы. Соловьева никогда не позволяла себе выбирать протоптанный путь. Играя своих мальчишек, она стремилась быть достоверной. Она играла не просто мальчишку, а маленького человека, личность со своей судьбой, со своим сложным характером и мировоззрением.

ШЛИ ГОДЫ, и в один из сезонов актриса попала, что играть дорогих ее сердцу сорванцов она уже, к сожалению, не может. Нередко так происходит крушение артистических судеб: ведь это не просто — так вот сразу перейти от одного амплуа к другому, новому.

А Евгения Аверкиевна решила на характерные роли безболезненно. Правда, где-то в глубине души прятала она страх: а вдруг старухи не получатся. И еще жаль было полюбившихся мальчишек. Но оказалось, что страх был напрасным. Ведь осталось у нее могучее оружие — талант, осталась сестра таланта — работоспособность, которой завидуют ее коллеги, юноши и девушки, только пришедшие на сцену.

Как и прежде, Евгения Аверкиевна зорко ищет характерные роли, как и прежде, играет с азартом и с удовольствием. Сыграно много, а хочется сыграть еще больше. У актрисы глаза светятся, когда вспоминает она свои последние любимые работы: Таиску в «Русском лесу» и Теодору в «Мадридской стали». Помните эти спектакли, героини Соловьевой. Они удивительно разноплановые. Таиска — глубоко драматический образ, а Теодора — персонаж ярко комедийный. Трудно сказать, кого из них Соловьева сыграла лучше. Обе были сыграны отлично.

Наверное, в этом ключик к пониманию характера не только Соловьевой-актрисы, но и Соловьевой-человека. Евгения Аверкиевна все делает добротой, основательно.

АВА СОЗЫВА Е. А. Соловьева избиралась депутатом краевого Совета депутатов трудящихся. До сих пор помнят избиратели, как по первому зову готова была она прийти на помощь

людям, сделать для них все, что в ее силах.

«Считайте меня мобилизованной и призванной», — сказала она своим друзьям-пограничникам. Это значит, что она едет с шефским концертом на любую, самую дальнюю заставу, как только это потребует.

А занятия в драматическом кружке при клубе им. Дзержинского. Это ее многолетнее увлечение. И стоит ли удивляться, что многие ученики Евгения Аверкиевны связали свою судьбу с профессиональной сценой.

Трудно сказать, что делает Е. А. Соловьева без вдохновения. Если бы только знали ее зрители, какие игры она организует на театральных вечерах, полные неистощимой выдумки, остроумные и невероятно неожиданные.

Но самое главное для нее — это все-таки сцена. Она для Е. А. Соловьевой поистине алтарь, и минуты, проведенные на этом алтаре, для нее священные...

Я знаю Евгению Аверкиевну давно. Эта маленькая подвижная женщина всегда торопится: ей надо успеть на заседание художественного совета театра, членом которого она является много лет, на репетицию, на примерку костюма к новому спектаклю, на партийное собрание, на концерт художественной самодеятельности. Недавно Евгения Аверкиевна присвоено высокое звание заслуженной артистки республики. Я уверена, что это почетное звание применитель-

но к Е. А. Соловьевой, говорит не только о том, что ею талантливо сыграны многие роли, но и о том, что вся ее жизнь — это проявление человеческого таланта быть гражданином, быть товарищем, быть всегда молодой.

Спасибо вам, большой и

красивой души человек, за ваш нелегкий и прекрасный труд.

Г. ОСТРОВСКАЯ,
редактор Владивостокской студии телевидения.

НА СНИМКЕ: заслуженная артистка РСФСР Е. А. СОЛОВЬЕВА.



Красное Знамя
г. Владивосток

- 2 июн 1960

24