

П ОСЛЕДНИЕ шесть лет прошли у меня в активной творческой работе. Я не только участвовал в подготовке новых спектаклей — «Страна чудес», «Двое», «Орестей», «Испанские миниатюры», но и вошел в ряд спектаклей текущего репертуара — «Баядерку», «Лауренсию», «Берег надежды».

Вместе с н. а. РСФСР К. Федичевой мы подготовили оригинальную программу творческого вечера.

Только что состоялась премьера балета «Сотворение мира». Я очень рад, что работал над одной из основных партий в этом спектакле. И хотя работа была трудной и напряженной, она принесла большое удовлетворение. Партия меня увлекла своей яркой образностью, необычайным для меня характером. Сочетание классики с новой хореографией ставило дополнительно интересные творческие задачи. Стилистика хореографии, пластика танца образны — это богатый материал для выражения характера, мысли, чувства. Мне кажется, что новый спектакль — большая победа театра.

За эти годы с большим успехом наши артисты выступили в целом ряде стран. Сейчас готовятся к гастролям в Японии.

Последние дни перед партийным съездом советские люди изучали и обсуждали проект Директив XXIV съезда КПСС. Этот документ — генеральный план развития народного хозяйства страны на девятую пятилетку. Перед деятелями искусства поставлены ответственные и конкретные задачи: повысить роль в общественно-политической жизни, в воспитании людей. Коллектив нашего театра уже многое делает в этом направлении. За эти годы еще больше активизировалась шефская работа, в которой принимают участие и ведущие солисты. Необходимо продолжать активно работать с советскими композиторами, балетмейстерами над созданием новых интересных балетов. А мы, артисты, с большим удовольствием работаем обычно над новыми советскими спектаклями, каждый из нас мечтает о создании яркого, значительного, глубокого образа. Хочется надеяться, что встреча с таким героем у меня состоится, что театр в новой пятилетке вновь создаст новый интересный балетный спектакль на музыку советского композитора, в постановке советского балетмейстера. И очень хорошо было бы, если бы герои этого спектакля были наши современники.

«За соб. документ»: 1971, 30/III